

FaderPort™ 16 和 FaderPort 8

多轨制作控制器

使用说明书



目录

1 概述 — 1

- 1.1 介绍 — 1
- 1.2 特点 — 1
- 1.3 StudioOne Artist 特点 — 2
- 1.4 产品包装内容 — 2
- 1.5 My PreSonus 帐户内容 — 3
- 1.6 固件更新 — 3

2 StudioOne — 5

- 2.1 入门指南 — 5
- 2.2 通道条 — 7
 - 2.2.1 Select 按键调节器 — 7
- 2.3 走带控制 — 8
- 2.4 工程导航 — 9
 - 2.4.1 F1-F8 功能 — 10
- 2.5 自动化控制 — 10
 - 2.5.1 用户功能 — 10
- 2.6 推子模式 — 11
 - 2.6.1 编辑插件 — 11
 - 2.6.2 自定义控制 — 12
 - 2.6.3 发送模式 — 12
- 2.7 混音管理 — 13

3 Pro Tools(HUI) — 14

- 3.1 入门指南 — 14
- 3.2 通道条 — 15
 - 3.2.1 Select 按键调节器 — 16
 - 3.2.2 Select 按键编辑功能 — 16
- 3.3 走带控制 — 16
- 3.4 工程导航 — 17
- 3.5 自动化控制 — 17

3.6 推子模式 — 18

- 3.6.1 编辑插件 — 18
- 3.6.2 发送模式 — 19
- 3.6.3 声像模式 — 19
- 3.6.4 时间码 — 19

3.7 工程管理 — 19

4 Logic(MCU) — 20

- 4.1 入门指南 — 20
- 4.2 通道条 — 23
 - 4.2.1 Select 按键调节器 — 23
 - 4.2.2 Select 按键编辑功能 — 24
- 4.3 走带控制 — 24
- 4.4 工程导航 — 25
 - 4.4.1 F1-F8 功能 — 25
 - 4.4.2 Large Marker Mode — 26
- 4.5 自动化控制 — 26
- 4.6 推子模式 — 27
 - 4.6.1 编辑插件 — 27
 - 4.6.2 时间码 — 28
 - 4.6.3 发送模式 — 29
- 4.7 混音管理 — 29

5 Cubase/Nuendo(MCU) — 30

- 5.1 入门指南 — 30
- 5.2 通道条 — 33
 - 5.2.1 Select 按键调节器 — 33
 - 5.2.2 Select 按键编辑功能 — 34
- 5.3 走带控制 — 34
- 5.4 工程导航 — 35
 - 5.4.1 F1-F8 作用 — 35

5.5 自动化控制 — 36

5.6 推子模式 — 36

5.6.1 编辑插件 — 37

5.7 混音管理 — 37

6 Sonar(MCU) — 38

6.1 入门指南 — 38

6.2 通道条 — 41

6.2.1 Select 按键调节器 — 41

6.3 走带控制 — 42

6.4 工程导航 — 42

6.5 自动化控制 — 43

6.6 Fader 模式 — 43

6.6.1 编辑插件模式 — 44

6.6.2 发送模式 — 44

6.6.3 声像模式 — 44

6.6.4 时间码 — 44

6.7 混音管理 — 44

7 Studio One Artist 快速入门 — 45

7.1 安装和授权 — 45

7.2 设置 Studio One — 46

8 自定义 FaderPort — 58

8.1 推子速度 — 58

8.2 推子速度灵敏度 — 58

8.3 测试模式 — 58

8.4 工厂预设 — 59

8.5 显示选项 — 59

9 附录 — 60

9.1 故障检测 — 60

9.2 其他可支持的数字音频工作站应用 — 61

9.2.1 Ableton Live — 61

9.3 FaderPort 多轨控制器 MIDI 协议 — 62

9.3.1 SysEx — 62

9.3.2 推子 — 63

9.3.3 编码 — 63

9.3.4 按键和LED灯 — 63

9.3.5 数值栏 — 65

9.3.6 Scribble Strips — 65

10 保修信息 — 68

10.1 消费者法和保修之间的关系 — 68

- 7.2.1 配置音频设备 — 47
 - 7.2.2 配置MIDI设备 — 48
- 7.3 创建一首新的歌曲 — 52
 - 7.3.1 配置音频 I/O — 53
 - 7.3.2 创建音频轨和乐器轨 — 55
 - 7.3.3 录制一条音频轨道 — 56
 - 7.3.4 添加虚拟乐器
和效果 — 56

1 概述

1.1 介绍



感谢您购买 PreSonus® FaderPort™ 16 或者 FaderPort 8 多轨制作控制器。拥有非常顺滑的、触感灵敏度很强的马达推子；电子标记通道条；完整得自动化功能和传输控制；以及独特的工程导航，FaderPort 多轨制作控制器可以让用户在最喜欢并且常用的数字音频工作站中快速简单的进行混音。

PreSonus Audio Electronics 公司承诺活会不断的提高产品性能，并且我们非常重视用户的反馈。我们相信最有价值的顾客们就是我们最需要聆听的专家，这也是实现我们不断提高产品质量最好的方式。我们感谢您购买此产品来表达对我们的支持。我们有信心您可以好好的享受使用 FaderPort!

关于这个说明书：我们建议用户在连接 FaderPort 到电脑之前通过这个说明书熟悉 FaderPort 的特点、应用、软件和正确的连接方式，以避免在安装和设置过程中出现问题。

这个说明书介绍了在不同的数字音频工作站中使用 FaderPort 时不同的操作模式。没有列在目录中的应用可以在章节 9.1 进行查阅。

在这个说明书里，用户会看到进阶使用者技巧，这一部分可以快速帮助用户成为专家以及帮助用户最大化受益于自己的投入。

这个说明书里的内容针对的是 FaderPort 16 和 FaderPort 8 的相关功能，如果两者之间有什么不同，会先说明在 FaderPort 16 下的使用情况，然后是 FaderPort 8 下的使用情况。

1.2 特点

- i 触感灵敏, 100 mm 长距离, 马达推子
- i LCD 电子标记显示
- i 完整的录音—传输控制: Play, Stop, Fast Forward, Rewind, Record, Loop
- i Drop Marker, Next/Prev Marker, Next/Prev Event
- i 正常的工程控制: Undo/Redo, Arm All, Solo/ Mute Clear, Track Management, Click On/Off
- i 工程导航器可以通过轨道滚动、通道分组、时间线滚动和其他的很多功能来提供快速控制
- i 通道控制: Level, 声像, Solo, Mute, Rec Arm
- i 自动化控制: Touch, Latch, Trim, Write, Read, Off

- ï 可选的推子功能: plug-in edit, bus sends, 声像
- ï macOS® / Windows® 都和 Studio One®、HUI 以及 Mackie Control Universal emulation 互相兼容且支持使用
- ï 专门为 Logic, Cubase, 和 Sonar 定制的 MCU
- ï 脚踏开关输入的开始 / 停止
- ï USB 2.0 连接

1.3 Studio One Artist 特点

一旦用户在 **FaderPort** 的 **my.presonus.com** 进行注册之后, 就会得到一个 PreSonus Studio One Artist 录音软件的许可证以及账户里超过 4 GB 的插件、loops 和采样文件。Studio One Artist 给最新的录音和制作提供了所有可用的工具和应用。

当 FaderPort 在大部分的 DAW 做为 MCU 和 HUI 设备时, Studio One Professional 和 Studio One Artist 会提供特别的功能和紧实的整合性, 让 Studio One 流动性的工作流程更加快速。在快速入门指南的 **第7章**, 还会为用户提供一个 Studio One Artist 特点的大致预览。

- ï 无限制的轨道数量、插入和送入
- ï 20 个高质量的 Native Effects™ 插件: 功放模拟 (Ampire)、延迟 (Analog Delay、Beat Delay)、失真 (RedlightDist™)、动态处理 (Channel Strip、Compressor、Gate、Ex 声像 der、Limiter、Tricomp™)、均衡器 (Channel Strip、Pro EQ)、调制功能 (Autofil t er、Chorus、Flange、Phaser、X-Trem)、混响 (MixVerb™、Room Reverb) 以及综合功能的插件 (Binaural 声像、Mixtool、Phase Meter、Spectrum Meter、Tuner)
- ï 超过 4 GB 的 loops、samples 和虚拟乐器, 包括: Presence™ virtual sample player、Impact™ virtual drum machine、SampleOne™ virtual sampler、Mojito virtual analog-modeled subtractive synthesizer
- ï 创新和直接的 MIDI 信号分配绘制功能
- ï 强大的拖动和插入功能以实现更快速的工作流程
- ï 可以在 macOS® 和 Windows® 运行

1.4 产品包装内容

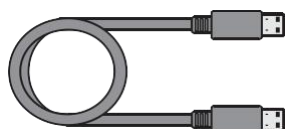
FaderPort 包装盒包含以下产品:

FaderPort 16 或者 FaderPort 8 多轨制作控制器

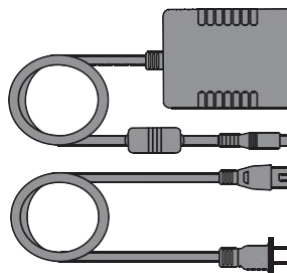


快速入门指南





6' (1.8m) USB 线



额外的电源供电



PreSonus 健康、安全和遵守指南

1.5 My PreSonus 帐户内容

一旦注册了 FaderPort 之后，用户就可以下载以下的产品：



Studio One Artist 录音软件和内容



Universal Control (必要的时候用于固件更新)

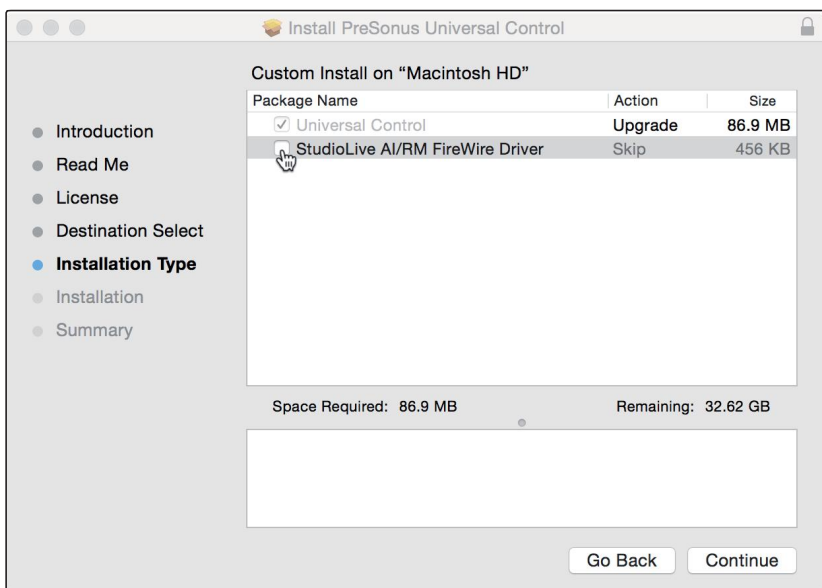
前往 <http://my.presonus.com> 注册 FaderPort 并且下载软件和许可证。

1.6 固件更新

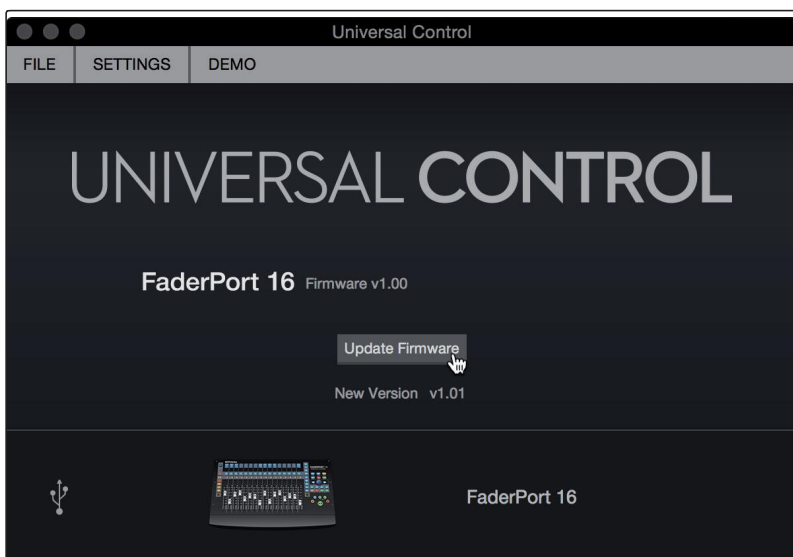
PreSonus 公司承诺会不断的提高产品性能。做为其中的一部分，我们会提供固件更新，增加产品使用特色、提高功能性以及重新解决在使用过程中出现的问题。所以强烈建议用户在注册 FaderPort 之后从 My PreSonus 帐户里下载 Universal Control。

注意：在此说明书发布的时候，FaderPort 需要进行固件更新以便得到完整的使用性能。用户必须下载以及安装 Universal Control，并且对设备运行固件更新。

在安装过程，用户会被提供 可供安装的不同 PreSonus 音频驱动器。如果使用 FaderPort 则不需要安装驱动器。



安装之后就可以连接电脑和 FaderPort 。



如果 FaderPort 有新的固件安装可以使用，Universal Control 会进行相应的提醒。点击 Update Firmware 按键可以开始进行更新。这个更新需要花费五分钟。在更新完成之后，需要重新启动 FaderPort。

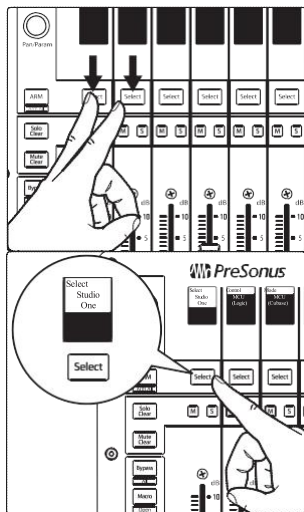
当重新启动之后，FaderPort 的推子可能需要重新校准。这是一个自动的过程，所以不要干扰或者打断推子校准的过程。

注意：在固件更新的时候必须要选择一个 Operating Modes。

2 Studio One

2.1 入门指南

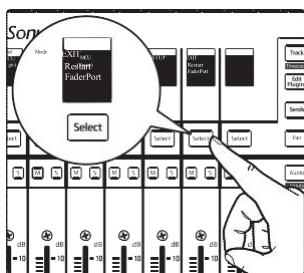
默认情况下 FaderPort 已经配置为适合在 Studio One 工作的条件。不需要额外的设备设置。



如果用户已经改变了 FaderPort 的操作模式，在打开控制器的同时按下前两个 Select 按键可以更换为和 Studio One 一起使用的操作模式。

点击 Studio One 下的 Select 按键。

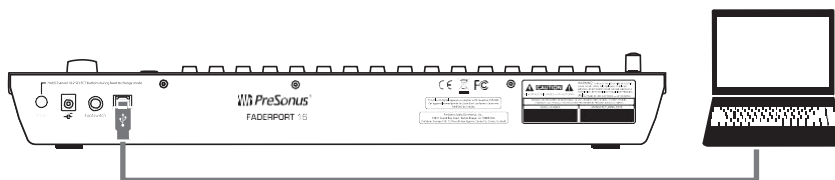
注意：除了 Studio One 以外，这个操作模式也可以用于其他支持 FaderPort 的数字音频工作站。在 www.presonus.com 有一个完整的支持此款应用的数字音频工作站清单。



一旦用户选择了需要使用的模式，点击“Exit”屏幕下的 Select 按键来重新启动 FaderPort。之后每次启动 FaderPort 时，这个模式都会被自动选择。

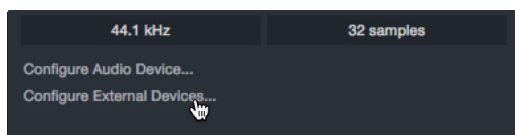
进阶使用者技巧：从弹出的菜单中，用户也可以调整推子的灵敏度以及细微调节 FaderPort 的工作模式来满足不同的用户需求。请查阅章节 8 获取更多自定义设置模式的信息。

FaderPort 是一个在 macOS® 和 Windows® 下都兼容 class-compliant 的设备。只需要简单的连接 FaderPort 到电脑的 USB 接口。不需要其他额外的安装步骤。

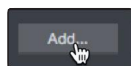


在 Studio One 里配置 FaderPort:

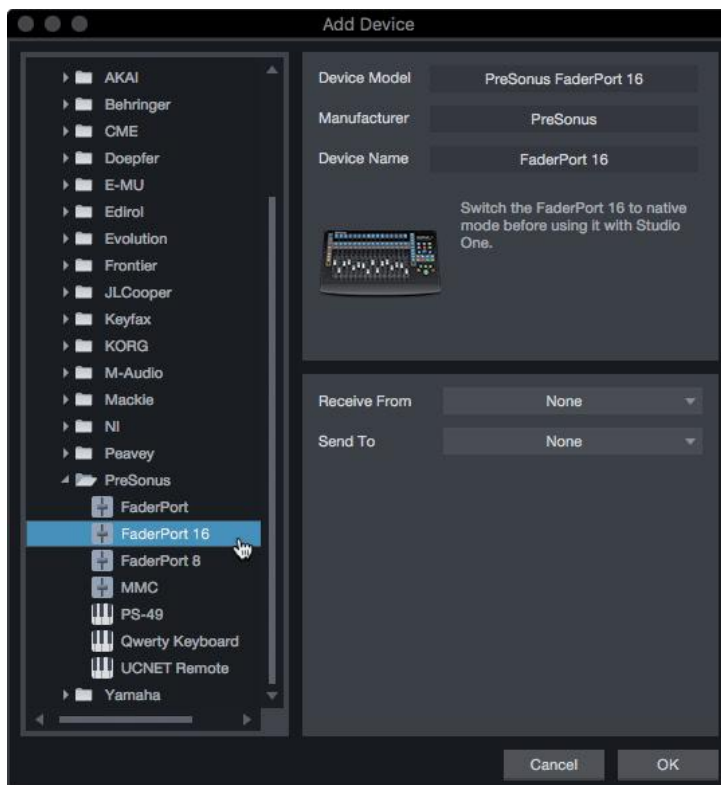
1. 在 Start 页面点击 Configure External Devices 链接。



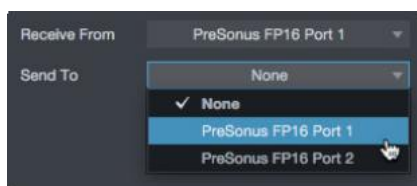
2. 点击 Add 按键。



3. 从左边的厂商列表中，点击 PreSonus 并且选择正确的 FaderPort 型号。

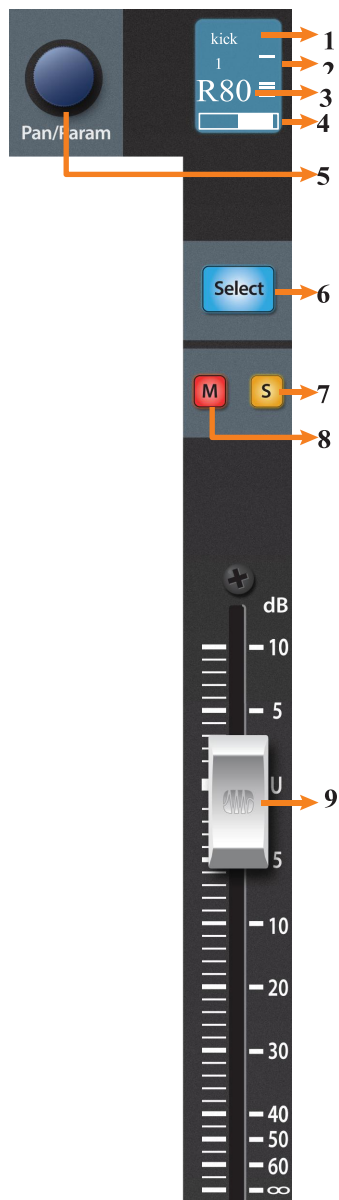


4. 设置 Send To 和 Receive From 为 “PreSonus FP16 Port 1” 或者 “PreSonus FP8” (根据所用的型号)。



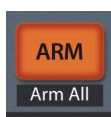
现在 FaderPort 就可以使用了。

2.2 通道条



1. 通道名称. 显示通道的名字。
2. 电平表. 显示通道的电平表。通过点击 **SHIFT** 和工程导航里的按键滚轮 可以控制显示功能的开关。
3. 声像值. 显示通道当下声像偏移值。当调整推子时, 这个值显示的是当下推子的大小。
4. 声像位置. 显示通道当下声像的位置。
5. 声像旋钮. 对当下所选通道的声像进行控制。按下可以设置声像的位置到中间。
6. 选择按键. 这个按键可以选择和 Studio One 里相对应的通道, 并且可以改变通道的颜色来对应工程里的通道颜色。其他可选的功能和模式请查阅章节 **2.2.1**。
7. 独奏. 在混音中隔离相对应的通道输出信号。点击并且按住可以短暂地进行独奏。
8. 静音. 关闭相对应的通道输出信号。点击并且按住可以短暂地进行关闭。
9. 触感灵敏推子. 这个 100 mm 的马达推子根据所在的模式可以用来控制音量大小、辅助送出大小, 声像或者插件参数。请查阅章节 **2.6** 获取更多的信息。

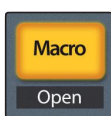
2.2.1 Select 按键调节器



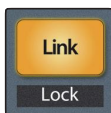
Arm. 按下 Arm 按键可以允许用户对相应轨道进行录音, 还需要按下所选轨道的 Select 按键。



Arm All. 按下 Shift 和 Arm 可以对所有的轨道进行录音。



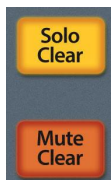
Macro. 在 FaderPort (只有 Studio One Pro) 中点击此按键可以显示所选通道 Channel Editor 中所有的控制变量。



Link. 当Link 启用后, 声像 /Param 滚轮 将会控制所有鼠标操作下的参数。点击 SHIFT 和Link 可以锁住 滚轮 里的一个参数。

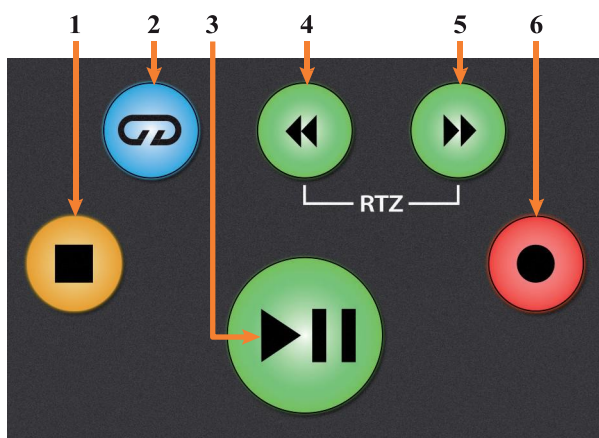


进阶使用者技巧: Studio One Pro 里的 Channel Editor 有一个很厉害的功能就是可以允许用户分配多个参数到同一个控制里, 可以是独立的范围 / 极性 / 曲线控制。额外的 XY 矢量 *pack* 可以被分配到独立的参数上以及其他更多的功能。



Solo 和 Mute Clear. 这两个按键可以清空所有的 solos 或者 mutes。

2.3 走带控制



1. 停止, 停止重放。点击两次可以让重放光标回到零点。
2. 循环, 开始 / 停止循环。
3. 开始/暂停。从当下重放光标的位置开始重放。再次点击可以暂停重放。
4. 后退, 根据不同的模式, 点击一次可以通过小节、秒数、帧数或者基本的采样率来进行倒放。点击并且按住可以连续倒放。同时点击后退和前进按键可以倒放音频到最开端零点。
5. 前进, 根据不同的模式, 点击一次可以通过小节、秒数、帧数或者基本的采样率来快进。点击并且按住可以连续快进。
6. 录音, 点击从当下重放光标处开始为可以录制的轨道进行录音。

2.4 工程导航

工程导航可以提供快速导航和工程控制的功能。每一个按键可以改变按键滚轮的功能，每一侧有 Next 和 Prev 按键。

进阶使用者技巧：点击 Shift 和其中的任意按键进入 F1-F8 的功能选择。这些功能都是用户自定义的。请查阅章节 2.6.2 获取更多的信息。



1. **Channel.** 用来控制每一个单独通道的滚动。导航旋钮可以通过每一个通道来调整 FaderPort 里当下可见的推子。
2. **Master.** 用来控制 Master 的电平大小。按下导航旋钮可以重新设置 Master 的电平大小到 0 dB。当在这个模式时，导航旋钮可以用来控制推子库。
3. **Zoom.** 用来控制水平的缩放。导航旋钮用来控制垂直方向的缩放。按下导航旋钮可以同时撤销两个方向的缩放。
4. **Click.** 打开或者关闭节拍器。无论在哪一个模式下，节拍器都可以被开启或者不被开启。
5. **Scroll.** 可以用来控制在时间线里的滚动。按下这个按钮可以调整时间线到适宜的窗口大小。使用导航旋钮可以在轨道列表里进行滚动。
6. **Section.** 用来前往当下所选的事件。使用导航旋钮可以在编曲轨道中浏览所有的事件。



进阶使用者技巧：使用 Snap to Grid 可以粗略地进行对齐以及禁用了细微调节的功能。默认情况下，这个按键是由 FaderPort 上的 User 2 功能进行控制的。请查阅章节 2.5.1 获取更多的信息。

7. **Bank.** 可以在轨道列表中进行滚动。翻页按键可以在通道库里每 16 个或者每 8 个（独立于模式）通道之间进行滚动。按下此按键可以在 FaderPort 中显示所选的通道。
8. **Marker.** 在时间线里移动重放光标。使用翻页按键可以在记号之间进行滑动。按下滚轮可以放置一个记号。

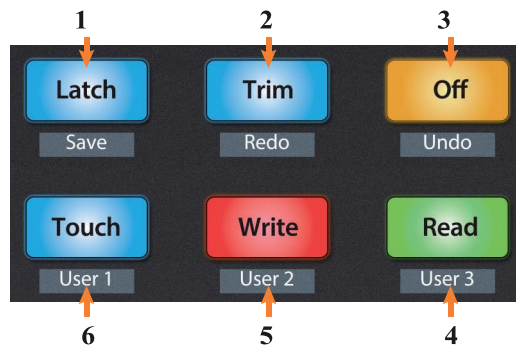
2.4.1 F1-F8 功能

点击 Shift 和工程导航里的任意按键可以前往 FaderPort 里其他的功能。通常为以下的功能设置：

- i F1. 打开 通道信息
- i F2. 打开 编辑器
- i F3. 打开 混音窗
- i F4. 打开 浏览器
- i F5. 打开 草稿栏 (Studio One Pro)
- i F6. 打开 节奏轨道
- i F7. 打开 作曲家轨道 (Studio One Pro)
- i F8. 打开 标记轨道

进阶使用者技巧: FaderPort 里的 device editor 可以自定义 Function 按键的默认分配方式。请查阅章节 2.6.2 获取更多的信息。

2.5 自动化控制



1. **Latch / Save.** 对所选轨道使用 Latch 自动化功能，同时点击 SHIFT 和 Latch 按键可以保存工程。
2. **Trim / Redo.** 在此说明书发布的时候，Trim 自动化功能在 Studio One 里还是不能使用的。同时点击 SHIFT 和 Trim 按键可以重新进行上一个操作。
3. **Off / Undo.** 关掉所选轨道的自动化功能。同时点击 SHIFT 和 Off 按键可以撤销上一个操作。
4. **Read / User 3.** 对所选轨道使用读取自动化功能。同时点击 SHIFT 和 Read 按键可以触发 User 3 的功能。请查阅章节 2.5.1 获取更多的信息。
5. **Write / User 2.** 对所选轨道使用写自动化功能。同时点击 SHIFT 和 Write 按键可以触发 User 2 的功能。请查阅章节 2.5.1 获取更多的信息。
6. **Touch / User 1.** 对所选轨道使用触摸自动化功能。同时点击 SHIFT 和 Touch 按键可以触发 User 1 的功能。请查阅章节 2.5.1 获取更多的信息。

2.5.1 User 功能

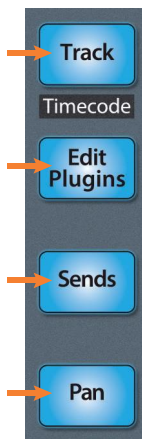
默认情况下，三个 User 功能被设置为以下功能：

- i User 1. 显示/隐藏自动化
- i User 2. 对其网格
- i User 3. 自动卷屏开/关

在 FaderPort 自定义控制窗口中可以重新分配 User 按键功能。请查阅章节 2.6.2。

2.6 Fader 模式

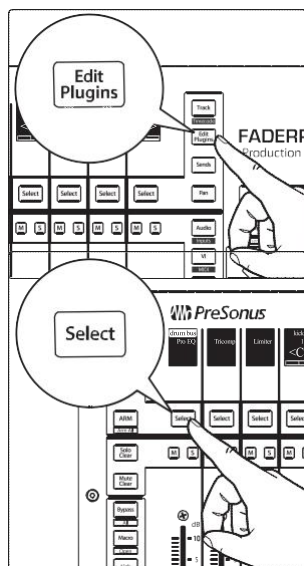
FaderPort 的推子可以用来设置每个轨道的电平大小、控制插件的参数、设置送出的大小和声像。



1. **Track.** 当音轨模式启动后，机械推子会显示和控制通道的电平大小。点击 Track 模式的按键可以控制电子标记通道条是否显示电平表。同时点击 Shift 和 Track 按键可以在标记通道条上显示时间码。当时间码被激活后，推子仍然可以控制电平大小。
2. **Edit Plug-ins.** 当插件模式启动后，机械推子可以控制参数的设置。电子标记通道条可以显示每一个推子控制的参数设置。请查阅章节 2.6.1 和 2.6.2 获取更多的信息。
3. **Sends.** 当发送模式启动后，推子可以控制所选通道的发送电平大小。请查阅 2.6.3 获取更多的信息。
4. **Pan.** 当声像模式启动后，机械推子会显示和控制通道的声像。当没有激活时，电子标记通道条的声像/Param 旋钮拧到左边可以控制所选通道当下的声像ning。点击声像 按键也可以控制电子标记通道条是否显示电平表。

2.6.1 编辑插件

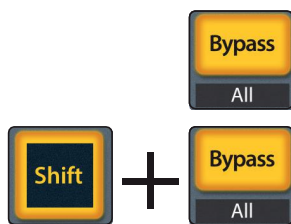
在 Studio One 里调节插件:



1. 点击 Edit Plug-ins 按键可以预览所选通道的插件。
2. 点击电子标记通道条下的 Select 按键可以显示用户想要编辑的插件的名字。
3. 推子和 Select 按键可以控制在电子标记通道条上显示的参数。



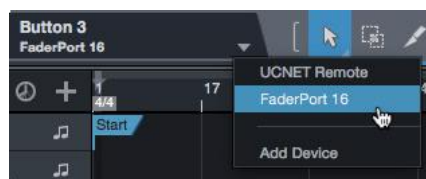
4. 再次点击 Edit Plug-ins 按键可以返回到插入选择预览菜单。
5. 点击 Bypass 按键可以旁通掉所选通道的每一个插件。
6. 点击 SHIFT + Bypass 可以去掉整个工程里的每一个插件。



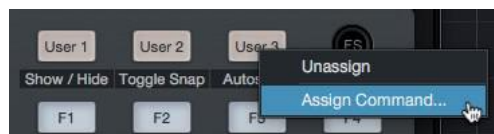
2.6.2 自定义控制



点击自定义控制的下拉菜单可以前往 FaderPort 编辑器窗口。

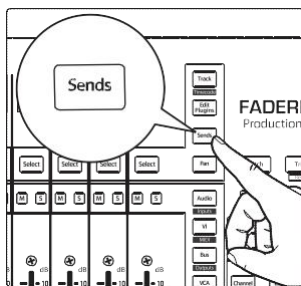


右键点击 FaderPort 上的任何一个控制并且选择“Assign Command”可以自定义 FaderPort。

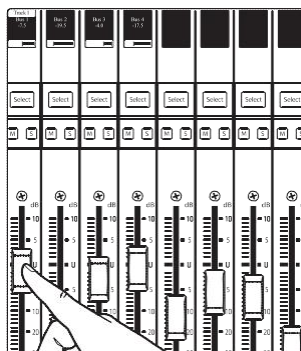


在自定义控制模式下，用户可以自定义每个插件里插件模式下的参数设置。也可以通过从左上角的工具栏或者插件编辑器里拖拽参数到 FaderPort 设备编辑器实现。

2.6.3 发送模式

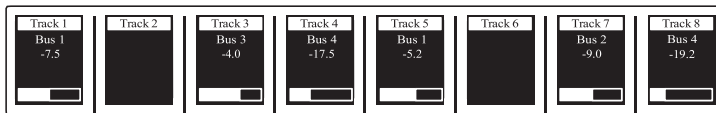


FaderPort 提供了预览控制用户总线 and FX 送出的两种方式：单独的 and 整体的。



点击一次所选通道上的 Sends 按键可以控制当下所选通道上所有发送音轨的送出量。

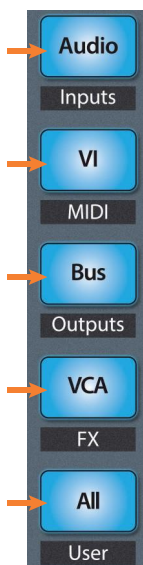
再次点击 Sends 按键可以控制所有选中通道的第一个插入总线的送出量。



当持续点击 Sends 按键时，用户可以浏览选择所有可选的送出插槽直到达到最后一个可使用的插槽上。在浏览了一圈所有可选的送出之后，用户会再一次返回到所选通道的送出页面。

进阶使用者技巧: 在 Sends 模式下，声像/Param 滚轮 可以用来控制 Sends 声像的位置，mute 按键会 mute 送出而不是通道本身。

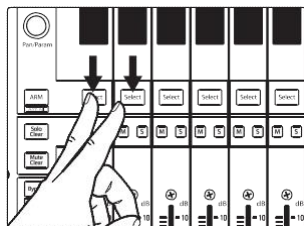
2.7 混音管理



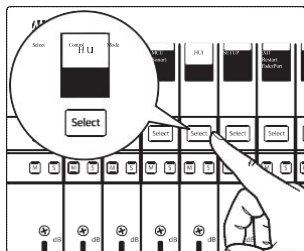
1. **Audio / Inputs.** 点击仅仅用于预览 Audio 轨道。点击 Shift + Audio 可以预览所有的 Input 通道。
2. **VI / MIDI.** 点击仅仅用于预览 Instrument 轨道。*注意: 这个预览可以同时显示 MIDI 和 虚拟乐器轨道。*
3. **Bus / Outputs.** 点击仅仅用于预览总线。点击 Shift + Bus 可以预览 Output 通道。
4. **VCA / FX.** 点击用于预览 VCAs。点击 Shift + VCA 可以预览所有的效果通道。
5. **All / User.** 点击可以预览所有 Studio One 的通道 (调音台和输出)。点击 Shift + All 可以预览 User Remote Bank。

3 Pro Tools(HUI)

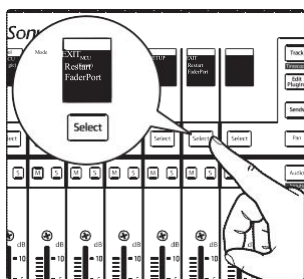
3.1 入门指南



默认情况下，FaderPort 在 Studio One 里是操作模式。如果想要切换到 Pro Tools 工作模式，按下前两个 Select 按键的同时启动设备。



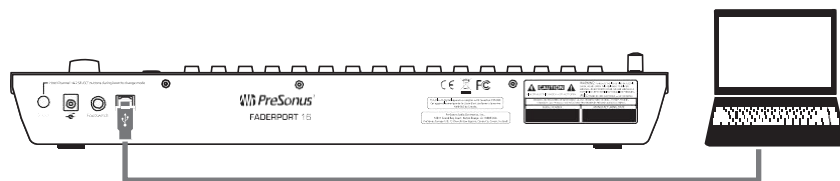
这个可以打开 boot mode 显示屏, 用户可以选择想要使用的操作模式。当使用 Pro Tools 和 FaderPort 一起时, 在电子标记通道条下按下 Select 按键可以选择 HUI。



一旦用户选择了需要使用的模式, 点击“Exit”屏幕下的 Select 按键来重新启动 FaderPort。之后每次启动 FaderPort 时, 这个模式都会被自动选择。

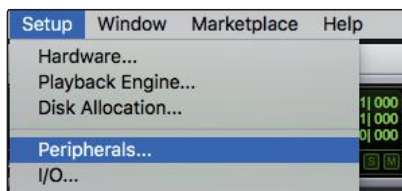
进阶使用者技巧: 从弹出的菜单中, 用户也可以调整推子的灵敏度以及细微调节 FaderPort 的工作模式来满足不同的用户需求。请查阅章节 8 获取更多自定义设置模式的信息。

FaderPort 是一个在 macOS® 和 Windows® 下都兼容 class-compliant 的设备。只需要简单的连接 FaderPort 到电脑的 USB 接口。不需要其他额外的安装步骤。



当用户连接 FaderPort 到电脑之后, 运行 Pro Tools 来设置 FaderPort 为 HUI 设备。FaderPort 16 需要配置成两个 HUI 设备, 然而 FaderPort 8 则只需要配置为单独的一个 HUI 设备。

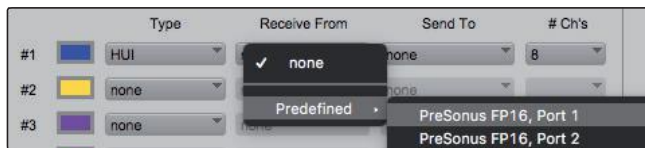
1. 前往 Setups | Peripherals。



2. 在 MIDI Controllers 里建立一个 HUI 设备。



- 设置 Receive From 和 Send To 选项到 “PreSonus FP16 Port 1” 或者 “PreSonus FP8”(根据模式)。无论是使用 FaderPort 16 还是 FaderPort 8, #Ch’s 都需要被设置在 8。



- 只针对 **FaderPort 16**: 创建第二个 HUI 设备, 并且设置 Receive From 和 Send To 选项到 “PreSonus FP16 Port 2”, “#Ch’s” 变更到 8。



- 点击 “OK”。

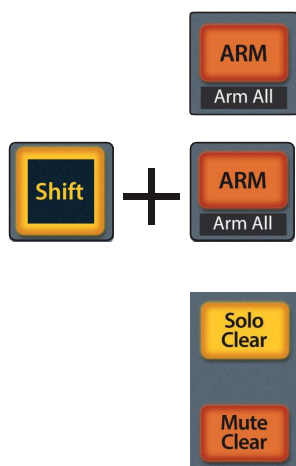
现在 FaderPort 就可以使用了。请享用!

3.2 通道条



- 通道名字. 显示通道的名字。当推子调整的时候, 推子的值也会显示出来。
- 电平表. 显示通道的电平表。通过点击 SHIFT 和工程导航里的按键 滚轮 可以控制显示功能的开关。
- 声像位置. 显示通道当下声像位置。
- 声像旋钮. 可按的滚轮用来控制所选通道在 Track 模式下的声像。对于立体声通道来说, 声像 控制默认在左边, 按下这个按键可以调整到右边。
- 选择按键. 这个按键可以选择在 Pro Tools 里相对应的通道。当选中之后, 一些编辑的功能就可用了。请查阅章节 3.2.1。
- 静音. 关闭相对应的通道的输出信号。
- 独奏. 在混音中隔离相对应的通道输出信号。
- 触摸灵敏推子. 这个 100 mm 的马达推子根据所在的模式可以用来控制音量大小、辅助送出大小, 声像ning 或者插件参数。请查阅章节2.6获取更多的信息。

3.2.1 Select 按键调节器



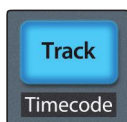
Arm. 按下 Arm 按键可以允许用户对相应轨道进行录音，还需要按下所选轨道的 Select 按键。

Arm All. 按下 Shift 和 Arm 可以对所有的轨道进行录音。

Solo 和 Mute Clear. 这些按键可以清空当下通道库里所有独奏或者静音。

3.2.2 Select 按键编辑功能

选择一个轨道可以提供不同的强有力的编辑功能。在当下激活的 Fader Mode 下每一个功能都是独立的。



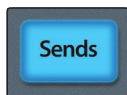
Track Mode

声像. 当启动 Track 模式后，声像/Parameter 滚轮 将会控制所在轨道的声像 的位置。就像之前提到的，对于立体声来说，这个 滚轮 默认 声像 到左边。如果需要 声像 到右边，则要按下这个按钮。



Edit Plug-ins

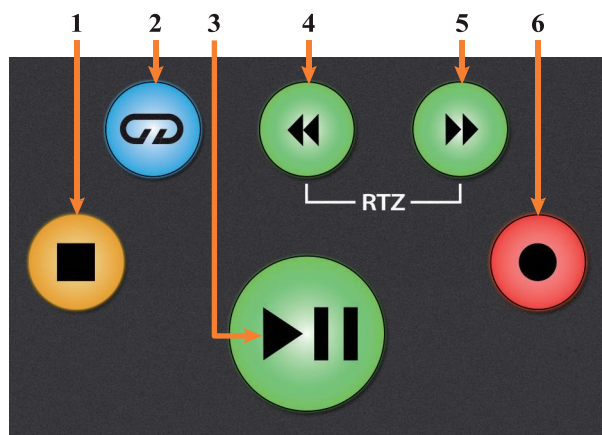
Inserts. 当启动 Edit Plug-ins 模式后，所选通道使用的插件都会被显示出来。请查阅章节 3.6.1 获取更多的信息。



Sends

Sends. 当启动 Sends 模式后，每一个通道中送出的插槽中也会被显示出来。请查阅章节 3.6.2 获取更多的信息。

3.3 走带控制



1. 停止. 停止重放。
2. 循环. 开始 / 停止循环。
3. 播放/暂停. 从当下重放光标的位置开始重放。
4. 后退. 根据不同的模式，点击一次可以通过小节、秒数、帧数或者基本的采样率来进行倒放。点击并且按住可以连续倒放。同时点击后退和前进按键可以倒放音频到最开端零点。
5. 快进. 根据不同的模式，点击一次可以通过小节、秒数、帧数或者基本的采样率来快进。点击并且按住可以连续快进。

6. 录音. 点击可以开始录音。和 Play 按键一起按下去可以从当下重放光标处为可录制的轨道进行录音。

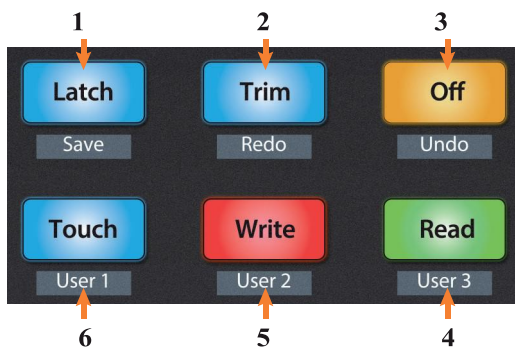
3.4 工程导航

工程导航可以提供快速导航和工程控制的功能。每一个按键可以改变按键滚轮的功能，每一侧有 Next 和 Prev 按键。



1. **Channel.** 按键可以通过滚轮选择推子。同时按下 Shift 和 Channel 按键可以清除过载和极值记忆。
2. **Master.** 在 HUI 模式下这个功能是不可用的。
3. **Zoom.** 滚轴按键可以控制水平方向的放大。
4. **Click.** 打开或者关闭节拍器。
5. **Scroll.** 点击一次可以开启音频滑动功能。点击两次可以开启快速音频滑动功能。
6. **Section.** 在 HUI 模式下这个功能是不可用的。
7. **Bank.** 利用滚轮按键可以在通道库里每16个或者每8个（根据模式）通道之间进行滚动。
8. **Marker.** 在时间线里移动重放光标。使用翻页按键可以在记号之间进行滑动。按下滚轮可以放置一个记号。

3.5 自动化控制



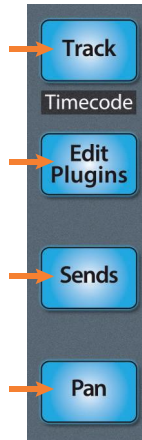
1. **Latch / Save.** 对所选轨道使用 Latch 自动化功能，同时点击 SHIFT 和 Latch 按键两次可以保存工程。
2. **Trim / Redo.** 在所选轨道上使用 Trim 自动化功能。在此说明书发布的时候，Redo 功能还不支持在 HUI 模式下工作。
3. **Off / Undo.** 关掉所选轨道的自动化功能。同时点击 SHIFT 和 Off 按键可以撤销上一个操作。
4. **Read / User 3.** 对所选轨道使用读取自动化功能。
5. **Write / User 2.** 对所选轨道使用写入自动化功能。

6. **Touch / User 1.** 对所选轨道使用触摸自动化功能。

注意: 在此说明书发布的时候, User 功能在 Pro Tools 里还是无法使用的。

3.6 Fader 模式

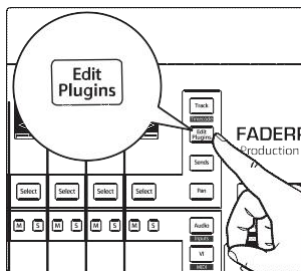
FaderPort 的推子可以用来设置每个轨道的电平大小、控制插件的参数、设置送出的大小和声像ning。



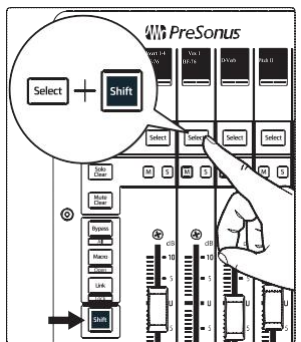
1. **Track.** 当Track 模式启动后, 机械推子会显示和控制通道的电平大小。同时点击 Shift 和 Track 按键可以在标记通道条上显示 时间码。请查阅章节3.6.4 获取更多的信息。
2. **Edit Plug-ins.** 当 Edit Plug-ins 模式启动后, 机械推子可以控制参数的设置。电子标记通道条可以显示每一个推子控制的参数设置。请查阅章节 3.6.1 获取更多的信息。
3. **Sends.** 当 Sends 模式启动后, 机械推子可以控制所选通道的送出电平大小。请查阅章节 3.6.2 获取更多的信息。
4. **声像.** 当声像 模式启动后, 机械推子会显示和控制通道的声像。当没有激活时, 电子标记通道条的 声像/Param 旋钮拧到左边可以控制所选通道当下的声像ning。请查阅章节 3.6.3 获取更多地信息。

3.6.1 编辑插件

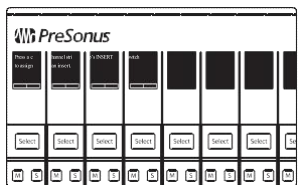
当在 ProTools 下的 HUI 模式工作时,使用 Edit Plug-ins 可以允许Faders 和 Select 按键 1-4 来控制所选插件的参数和开关。每一个推子上的通道条会显示推子和 Select 按键所控制的参数。



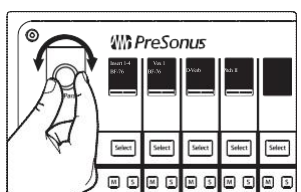
1. 点击 Edit Plugins 按键。



2. 同时点击 SHIFT 和 Select按键预览通道。



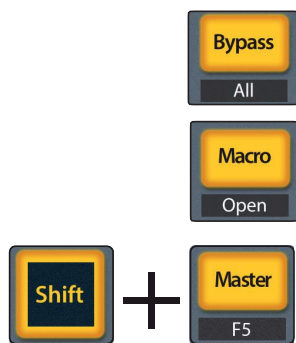
3. 在 Pro Tools 里, 点击需要编辑的插件。



4. 使用 声像/Param 滚轮 在插入 1-4 中滚动选择。

5. 在想要编辑的插件下点击 Select 来进行编辑。

6. 使用推子和 Select 按键来改变参数值和状态。



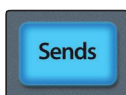
点击 Bypass 按键旁通所选的插件。

点击 Macro 按键对比插件之间的差别。

同时点击 Shift 和 Master 可以在 Velocity Sensitive 和 Fixed 模式之间切换。

- i **Velocity Sensitive.** 当在 Velocity Sensitive 模式时，参数的选择取决于移动相应推子的速度。
- i **Fixed.** 当在 Fixed 模式时，用户可以转动选择一个参数里的所有范围。

3.6.2 Sends 模式



使用 Sends 模式可以允许用户在 Pro Tools 里使用 Faders 和 Select 按键来控制通道的送出量。每个推子上方的电子通道标记条可以显示此推子和 Select 按键控制的送出量。

1. 点击“Sends”按键进入 Sends 模式。在电子通道标记条上会显示 Sends 插槽 A - E。
2. 点击 Send 插槽下想要进行调整的 Select 按键，并且使用推子来调整每一个通道的送出量。

进阶使用者技巧: 当 Sends 模式启动后，用户可以旋转电子通道标记条上的声像/Param 到左边来调整所选通道的送出量。

3. 再次点击 Select 按键返回到 Sends 插槽选择预览页面。
4. 在 Exit 显示屏下点击 Send 按键返回到 Track 模式。

3.6.3 声像模式



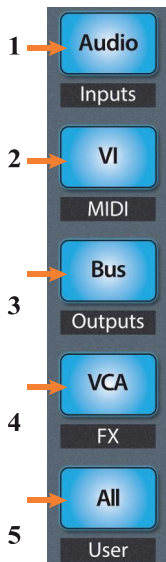
点击 声像 按键可以允许用户使用推子来调整每一个通道的声像。对于立体声通道来说，声像 控制默认在左边。点击 Shift 可以切换 声像 到右边。

3.6.4 时间码



同时点击 Shift 和 Track 按键可以预览电子标记通道条的时间码。这个时间码类型根据的是用户在 Pro Tools 里所选的类型。当时间码 激活后，推子仍然可以控制电平的大小。

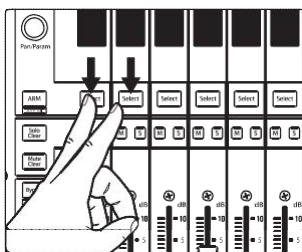
3.7 工程管理



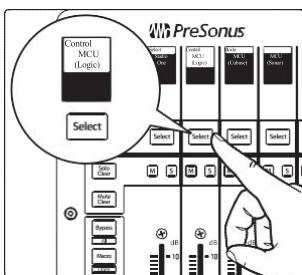
1. **Audio / Inputs.** 点击用来预览 Mixer 窗口。
2. **VI / MIDI.** 点击用来预览 Arranger 窗口。
3. **Bus / Outputs.** 点击用来预览 Transport 窗口。
4. **VCA / FX.** 在此说明书发布的时候，这个按键在 Pro Tools 里是没有作用的。
5. **All / User.** 在此说明书发布的时候，这个按键在 Pro Tools 里是没有作用的。

4 Logic (MCU)

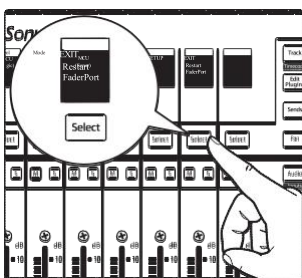
4.1 入门指南



默认情况下，FaderPort在Studio One里是操作模式。如果想要切换到 Logic 下的工作模式，按下前两个 Select 按钮的同时启动设备。



这个可以打开 boot mode 显示屏，用户可以选择想使用的操作模式。当使用 Logic 和 FaderPort 一起时，在电子标记通道条下按下 Select 按钮可以选择 MCU (Logic)。

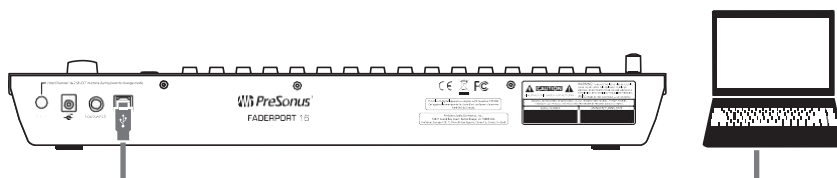


一旦用户选择了需要使用的模式，点击“Exit”屏幕下的 Select 按钮来重新启动 FaderPort。之后每次启动 FaderPort 时，这个模式都会被自动选择。

按下前两个 Select 按钮的同时启动设备可以在任何时间改变模式。

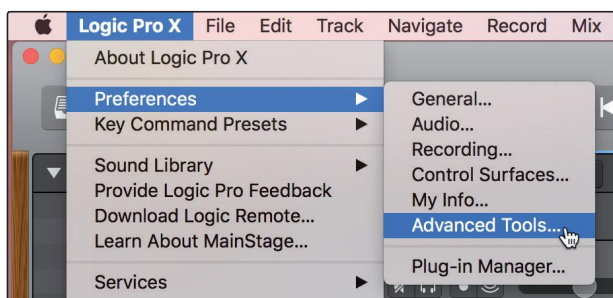
*进阶使用者技巧：*从弹出的菜单中，用户也可以调整推子的灵敏度以及细微调节 FaderPort 的工作模式来满足不同的用户需求。请查阅章节 8 获取更多自定义设置模式的信息。

FaderPort 是一个在 macOS® 和 Windows® 下都兼容 class-compliant 的设备。只需要简单的连接 FaderPort 到电脑的 USB 接口。不需要其他额外的安装步骤。

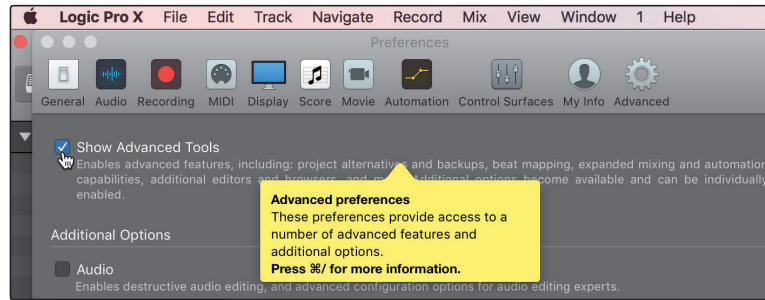


当用户连接 FaderPort 到电脑之后，可以运行 Logic。FaderPort 16 将会自动配置为两个设备：一个 Mackie Control Universal 以及一个 Mackie Control Extender。而 FaderPort 8 只会自动配置为一个 Mackie Control Universal 设备。如果由于一些情况自动配置没有发生，用户则需要进行手动的配置。

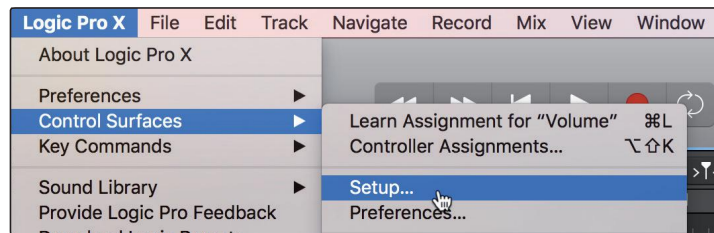
1. 如果 Advanced 参数选择没有激活，可以前往 Logic Pro | Preferences | Advanced Tools...



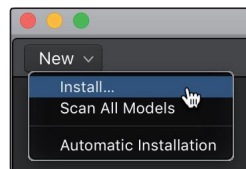
2. 激活“Show Advanced Tools.”



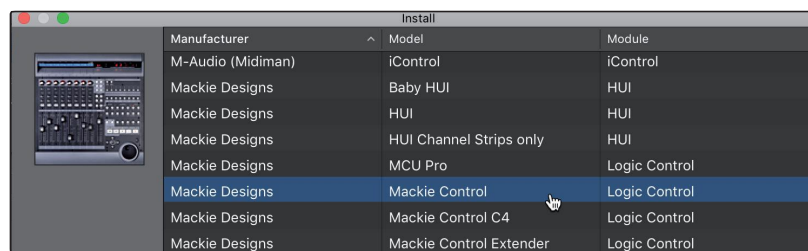
3. 前往 Logic Pro | Control Surfaces | Setup...



4. 在下拉的菜单里，前往 New | Install...



5. 在设备清单中选择 Mackie Control。



6. 点击 Add。



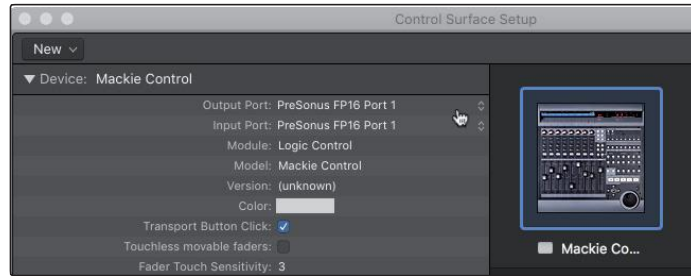
7. 在 Control Surface Setup 里右键点击 Mackie Control 并且选择 Show/Hide Inspector。



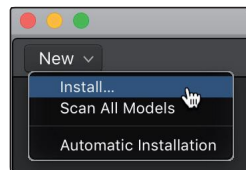
- 在 Inspector 里, 设置 Input 和 Output 端口到 “PreSonus FP16 Port 1” 或者 “PreSonus FP8”(根据不同的型号)。

FaderPort 8 用户: 现在可以使用 FaderPort 8 了!

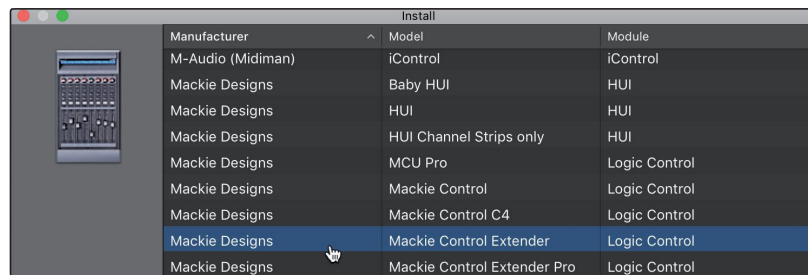
FaderPort 16 用户: 请继续之后的步骤来完成设置。



- 在下拉的菜单中, 前往 New | Install...



- 在设备清单中, 选择 Mackie Control Extender。



- 点击 Add。

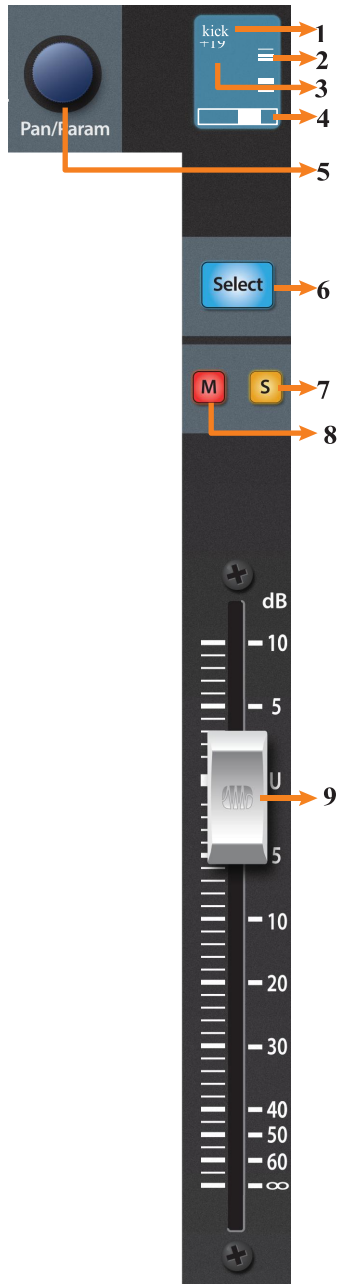


- 选择 Mackie Control Extender 设备并且在 Inspector 中设置 Input 和 Output 端口为 “PreSonus FP16 Port 2”。



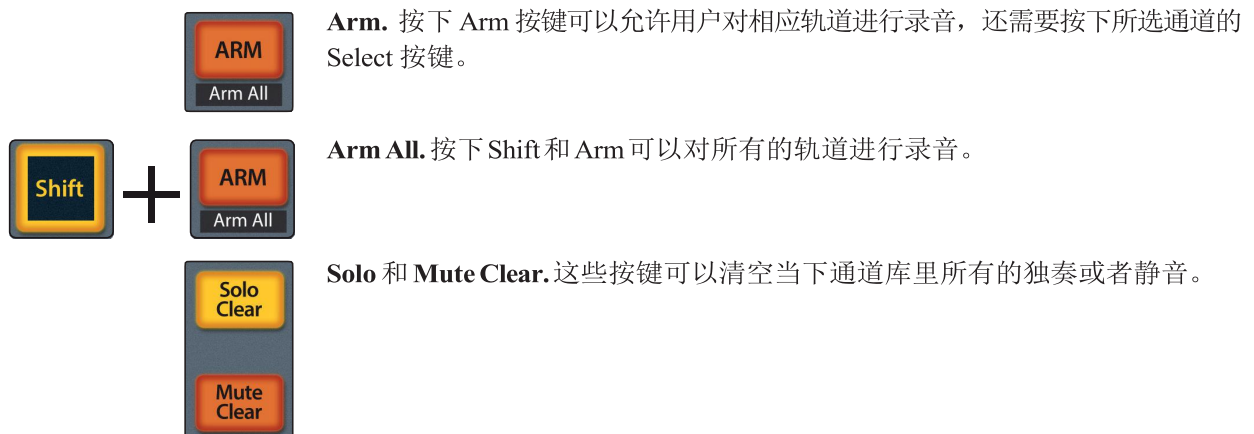
FaderPort 16 现在可以使用了。请享用!

4.2 通道条



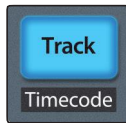
1. 通道名称. 显示通道的名字。
2. 电平表. 显示通道的电平表。通过点击 SHIFT 和工程导航里的按键滚轮 可以控制显示功能的开关。
3. 声像值. 显示通道当下声像 的位置的数值。当推子被调节时，这个值会显示当下的推子的数值。
4. 声像显示. 显示通道当下 声像 的位置。
5. 声像/参数. 控制当下所选通道的声像。
6. 选择按钮. 这个按钮可以选择在 Logic 里相对应的通道。请查阅章节4.2.1 获取可以替换的功能和模式。
7. 独奏. 在混音中隔离相对应的通道输出信号。
8. 静音. 关闭相对应的通道输出信号。
9. 触摸-灵敏推子. 这个 100 mm 的马达推子根据所在的模式可以用来控制音量大小、辅助送出大小，声像ning 或者插件参数。请查阅章节 4.6 获取更多的信息。

4.2.1 Select 按键调节器



4.2.2 Select 按键编辑功能

选择一个轨道可以提供不同的强有力的编辑功能。在当下激活的 Fader Mode 下每一个功能都是独立的。



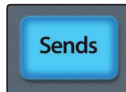
Track Mode

- i 声像. 当启动 Track 模式后, 声像/Parameter 旋钮将会控制所在轨道的声像的位置。



Edit Plug-ins

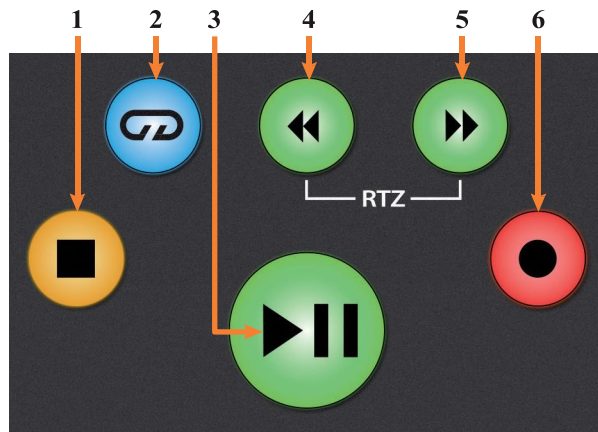
- i Inserts. 当启动 Edit Plug-ins 模式后, 所选通道使用的插件都会被显示出来。请查阅章节 4.6.1 获取更多的信息。



Sends

- i Sends. 当启动 Sends 模式后, 每一个通道中送出的插槽也会被显示出来。请查阅章节 4.6.3 获取更多的信息。

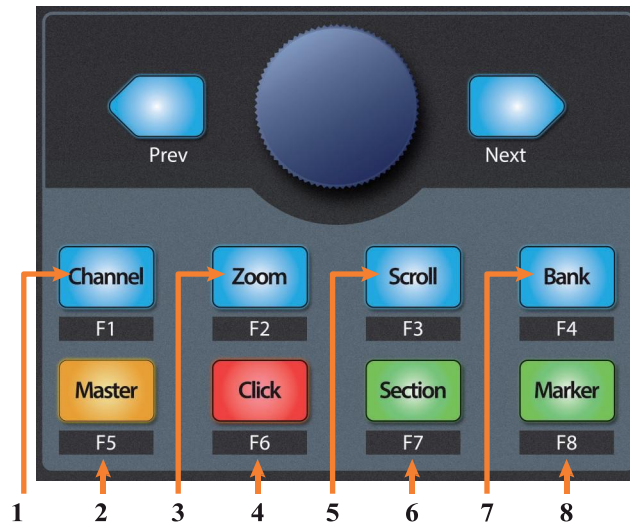
4.3 走带控制



1. 停止. 停止重放。点击两次可以让重放光标回到零点。
2. 循环. 开始 / 停止循环。
3. 开始/暂停. 从当下重放光标的位置开始重放。再次点击可以从前一个播放位置重新开启回放。
4. 后退. 点击并且按住可以在时间线上向后移动光标。同时点击后退和快进按键可以倒放音频到最开端零点。
5. 快进. 点击并且按住光标可以在时间线上向前移动光标。
6. 录音. 从当下重放光标处为可录制的轨道进行录音。

4.4 工程导航

工程导航可以提供快速导航和工程控制的功能。每一个按键可以改变按键滚轮的功能，每一侧有 Next 和 Prev 按键。点击 Shift 和其中的任意按键可以进入 F1-F8 的功能选择。



1. **Channel.** 滚轮和导航按键可以单独控制通道的移动。
2. **Master.** 滚轮和导航按键可以控制 Master 的大小。
3. **Zoom.** 滚轮可以控制水平的缩放。翻页 按键可以控制垂直的缩放。
4. **Click.** 打开节拍器。
5. **Scroll.** 滚轮 和 翻页 按键可以控制时间线的移动。默认情况下，Scroll 模式被设置为 Coarse 调节移动，再次点击 Scroll 按键可以对移动进行细微的调节。
6. **Section.** 滚轮 可以在所选通道上的不同区域进行移动。翻页 按键可以控制区域的微调。
7. **Bank.** 滚轮 和 翻页 按键可以在在通道库里每8个通道之间进行滚动。
8. **Marker.** 滚轮 和 翻页 按键可以在标记之间进行滚动。点击 滚轮 可以放置一个记号。在 Logic 里点击并且按住 Marker 按键可以激活 Large Marker 模式。请查阅章节4.4.2 获取更多的信息。

4.4.1 F1-F8 功能

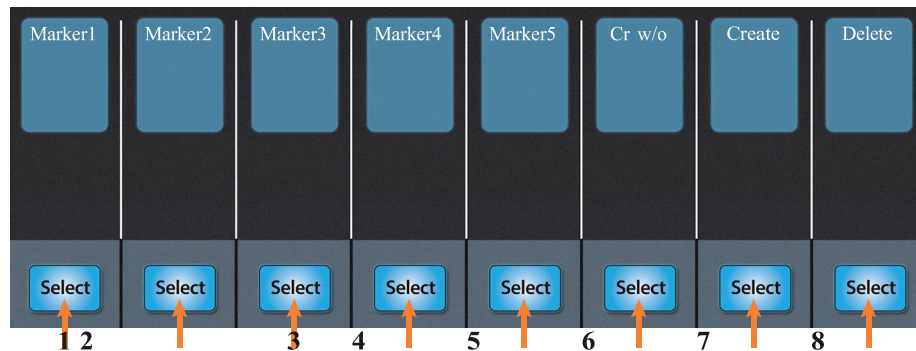
点击 Shift 和 Session Navigator 里的任意按键可以前往前八个屏幕设置:

- ï F1. Screenset 1
- ï F2. Screenset 2
- ï F3. Screenset 3
- ï F4. Screenset 4
- ï F5. Screenset 5
- ï F6. Screenset 6
- ï F7. Screenset 7
- ï F8. Screenset 8

4.4.2 Large Marker Mode

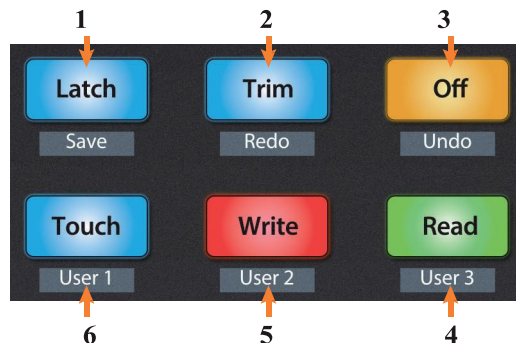


就像之前提到的，在 Logic 里点击和按下 Marker 按键可以激活 Large Marker 模式。当在 Large Marker 模式下, Select 按键可以控制以下的功能：



- **Select 1.** Marker 1
- **Select 2.** Marker 2
- **Select 3.** Marker 3
- **Select 4.** Marker 4
- **Select 5.** Marker 5
- i **Select 6.** 在当下重放位置创建新的记号。
- i **Select 7.** 在距离最近的小节处创建新的记号。
- i **Select 8.** 删除最近的一个记号。

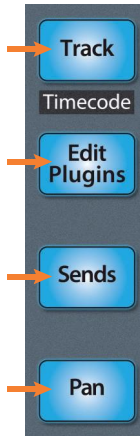
4.5 自动化控制



1. **Latch / Save.** 对所选轨道使用 Latch 自动化功能，同时点击 SHIFT 和 Latch 按键可以保存工程。
2. **Trim / Redo.** 对所选轨道使用 Trim 自动化功能。同时点击 SHIFT 和 Trim 按键可以重做上一个操作。
3. **Undo.** 同时点击 SHIFT 和 Off 按键可以撤消上一个操作。
4. **Read.** 对所选轨道使用读取自动化功能。再次点击可以关闭当下所选轨道的自动化功能。
5. **Write.** 对所选轨道使用写自动化功能。
6. **Touch.** 对所选轨道使用触摸自动化功能。

4.6 Fader 模式

FaderPort 的推子可以用来设置每个轨道的电平大小、控制插件的参数、设置送出的大小和声像。

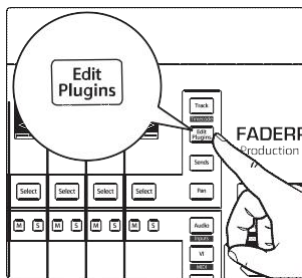


1. **Track.** 当 Track 模式启动后，机械推子会显示和控制通道的电平大小。同时点击 Shift 和 Track 按键可以在标记通道条上显示时间码。请查阅章节 4.6.2 获取更多的信息。
2. **Edit Plug-ins.** 当 Edit Plug-ins 模式启动后，机械推子可以控制参数的设置。电子标记通道条可以显示每一个推子控制的参数设置。请查阅章节 4.6.1 获取更多的信息。
3. **Sends.** 当 Sends 模式启动后，机械推子可以控制所选通道的发送电平大小。请查阅章节 4.6.3 获取更多的信息。
4. **声像.** 当声像模式启动后，机械推子会显示和控制通道的声像。当没有激活时，电子标记通道条的声像/Param 旋钮拧到左边可以控制所选通道当下的声像。

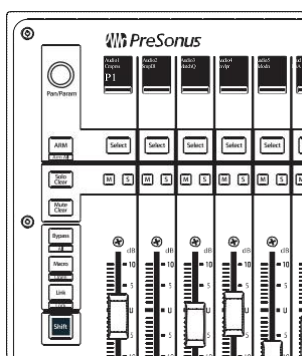
4.6.1 编辑插件

FaderPort 在 Logic 里为用户提供了两个不同的模式来控制插件：MixFocus 和 ChannelFocus。

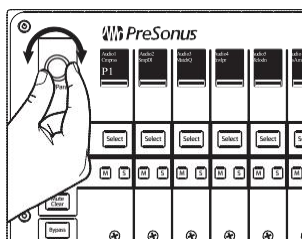
激活 Mix Focus 模式：



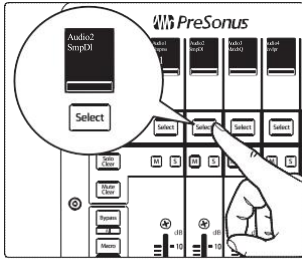
1. 点击一次 Edit Plugins。



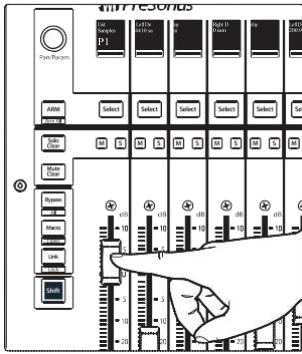
这样会在 Logic 工程中显示每一个通道的第一个插入插槽。



2. 使用声像/Param 滚轮可以在可用的插槽之间进行选择滚动。插槽的位置会显示在第一个电子标记通道条的左下角。

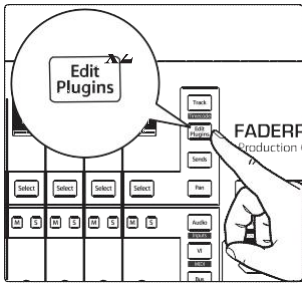


3. 点击想要编辑的插件下的 Select 按键。

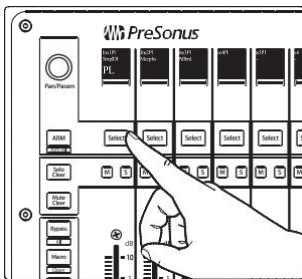


4. 这样会在电子标记通道条上显示插件的参数，并且允许用户使用相对应的推子来控制每一个参数。使用 声像/Param 滚轮在同一个通道滚动选择其他的插件。

使用 **Channel Focus** 模式：



1. 点击 Edit Plugins 两次，可以显示在所选通道里的每一个插件的插槽。



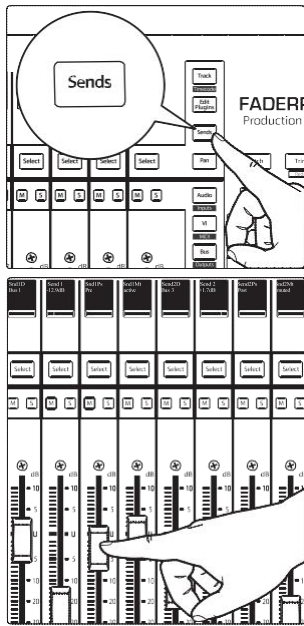
2. 点击任意一个插入插槽下的 Select 按键来编辑插件的参数。使用翻页按键可以访问额外的参数设置。

4.6.2 时间码



同时点击 Shift 和 Track 按键可以预览电子标记通道条的时间码。这个时间码类型根据的是用户在 Logic 里所选的类型。当时间码激活后，推子仍然可以控制电平的大小。

4.6.3 Sends

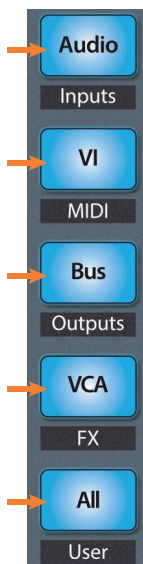


点击 Sends 对所选通道所分配的总线送出进行编辑。

在这个模式下，以下的四个参数是送出插槽 1-4 可使用的：

- ï **Send Destination.** 使用推子来选择总线。
- ï **Send Level.** 使用推子来控制送出的大小。
- ï **Send Pre/Post selection.** 使用推子切换推子前送出和推子后送出。
- ï **Send Active/Mute.** 使用推子来打开 / 关闭送出。

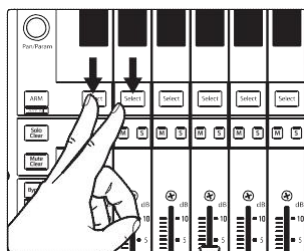
4.7 混音管理



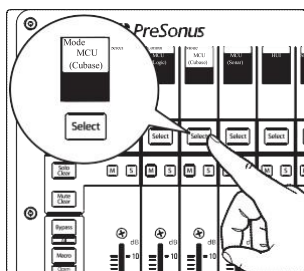
1. **Audio / Inputs.** 点击可以仅仅预览 Audio 轨道。点击 Shift + Audio 预览所有的输入通道。
2. **VI / MIDI.** 点击可以仅仅预览 Instrument 轨道。点击 Shift + VI 预览 MIDI 轨道。
3. **Bus / Outputs.** 点击可以仅仅预览总线通道。点击 Shift + Bus 预览输出通道。
4. **VCA / FX.** 在 Logic 里不能预览 VCA，但是当“**All**”或者“**Outputs**”被激活之后，就可以预览 VCA 了。点击 Shift + VCA 预览所有的效果通道。
5. **All / User.** 点击可以预览所有的通道。在 Logic 里无法进行用户预览。

5 Cubase / Nuendo (MCU)

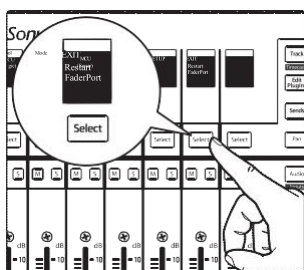
5.1 入门指南



默认情况下，FaderPort 在 Studio One 里是操作模式。如果想要切换到 Cubase 工作模式，按下前两个 Select 按键的同时启动设备。



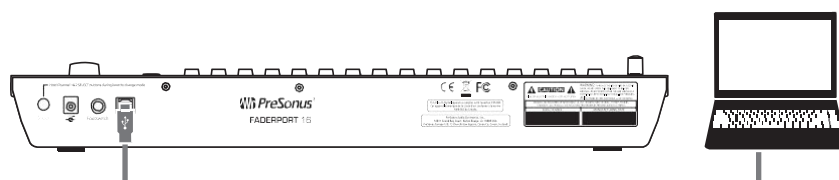
这个可以打开 boot mode 屏幕, 用户可以选择想使用的操作模式。当使用 Cubase 和 FaderPort 一起时，在电子标记通道条下按下 Select 按键可以选择 MCU (Cubase)。



一旦用户选择了需要使用的模式，点击“Exit”屏幕下的 Select 按键来重新启动 FaderPort。之后每次启动 FaderPort 时，这个模式都会被自动选择。按下前两个 Select 按键的同时启动设备可以在任何时间改变模式。

进阶使用者技巧: 从弹出的菜单中，用户也可以调整推子的灵敏度以及细微调节 FaderPort 的工作模式来满足不同的用户需求。请查阅章节 8 获取更多自定义设置模式的信息。

FaderPort 是一个在 macOS® 和 Windows® 下都兼容 class-compliant 的设备。只需要简单的连接 FaderPort 到电脑的 USB 接口。不需要其他额外的安装步骤。

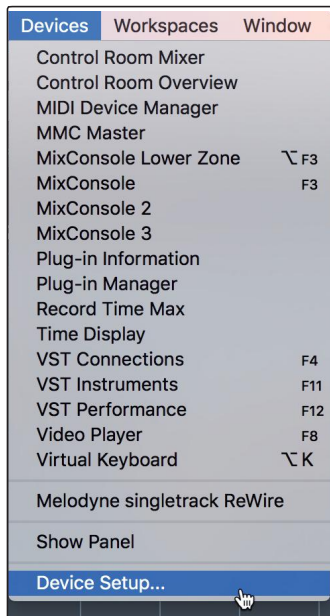


当用户连接 FaderPort 到电脑之后，就可以启动 Cubase 或者 Nuendo 来设置 FaderPort 为一个 Mackie Control Universal 设备。

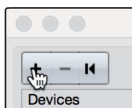
FaderPort 16 用户: 因为 Mackie Control Universal 是一个八通道的协议，用户则需要创建两个 Mackie Control 设备：一个用于右边的通道库，一个用于左边的通道库。

FaderPort 16 在连接到电脑之后代表的是两个 MIDI 端口。当在 MCU (Cubase) 模式时，MIDI Port 1 控制的是左边通道库的八个推子。MIDI Port 2 控制的是右边通道库的八个推子也就是按键。

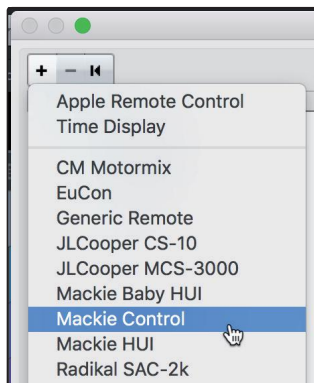
1. 前往 Devices | Device Setup.



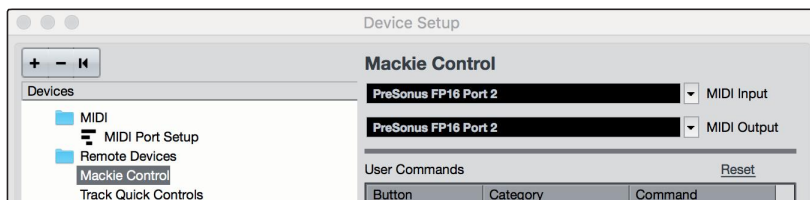
2. 在 Setup 窗口中点击“Add/Remove”菜单来添加第一个 Mackie Control 设备。



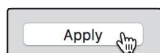
3. 在下拉菜单里选择“Mackie Control”。



4. 设置 MIDI Input 和 Output 到“PreSonus FP16 Port 2”或者“PreSonus FP8”（根据模式）。



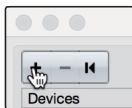
5. 点击“Apply”。



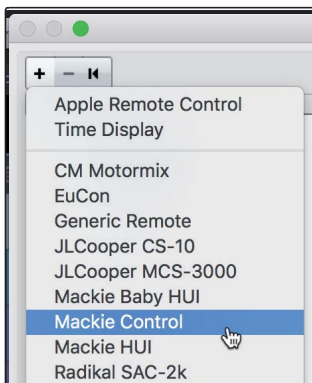
FaderPort 8 用户: 请直接跳到第10步。

FaderPort 16 用户: 请继续之后的步骤来完成设置。

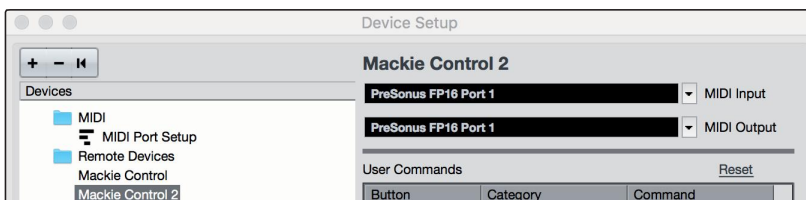
6. 在 Setup 窗口点击“Add/Remove”菜单来添加第二个Mackie Control 设备。



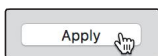
7. 在下拉菜单中选择“MackieControl”。



8. 设置 Mackie Control 2 的 MIDI Input 和 Output 到“PreSonus FP16 Port 1.”

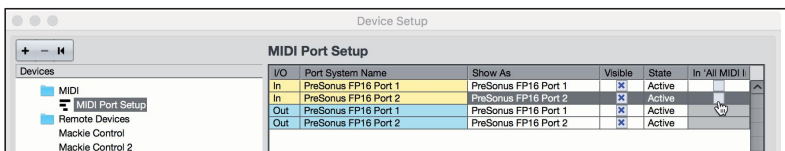


9. 点击“Apply.”



注意: 端口的顺序是正常工作的关键。第一个 Mackie Control 设备必须要设置到 Port 2, 第二个 Mackie Control 设备必须要设置到 Port 1。

10. 选择 MIDI Port Setup 并且确保 FaderPort 16 端口或者 FaderPort 8 端口的“**In All MIDI**”一栏没有被勾选, 再点击“OK.”



无论用户使用的是 FaderPort 16 还是 FaderPort 8, 用户需要更改 Mackie Control 设备到 Compatibility 模式。在 Devices 菜单中选择 Mackie Control 和 Mackie Control 2 (只有 FaderPort 16) 来实现这个功能。



在下拉菜单中, 选择 Compatibility。



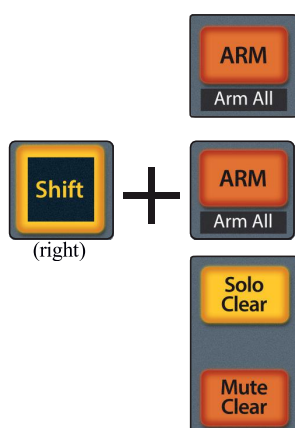
FaderPort 现在可以使用了。请享用!

5.2 通道条



1. 声像参数. 在调整 声像 的时候显示相关的数值。
2. 电平表. 显示通道的电平表。通过点击 SHIFT 和 Session Navigator 里的按键 滚轮 可以控制显示功能的开关。
3. 通道名称. 显示通道的名字。
4. 声像位置. 显示通道当下 声像 的位置。
5. 声像/参数. 控制当下所选通道的声像。按下去可以设置声像 的位置 复原到中间。
6. 选择按钮. 这个按钮可以选择在 Cubase 里相对应的通道。请查阅章节5.2.1 获取可以替换的功能和模式。
7. 独奏. 在混音中隔离相应的通道的输出信号。
8. 静音. 关闭相对应的通道输出信号。
9. 触摸-灵敏推子. 这个 100 mm 的马达推子根据所在的模式可以用来控制音量大小、辅助送出大小，声像 或者插件参数。请查阅章节 5.6 获取更多的信息。

5.2.1 Select 按键调节器



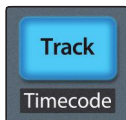
Arm. 按下 Arm 按键可以允许用户对相应轨道进行录音，还需要按下所选通道的 Select 按键。

Arm All. 按下 Shift 和 Arm 可以对所有的轨道进行录音。

Solo 和 Mute Clear. 这些按键可以清空当下通道库里所有的 solos 或者 mutes。

5.2.2 Select 按键编辑功能

选择一个轨道可以提供不同的强有力的编辑功能。在当下激活的 Fader Mode 下每一个功能都是独立的。



Track Mode

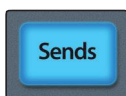
- ii 声像. 当启动 Track 模式后, 声像/Parameter 滚轮 将会控制所在轨道的声像 的位置。

Power User Tip: 在 FaderPort 中如果通道被设置为 5.1 总线, 用户就可以控制 左 / 右和前 / 后的 声像。当 Channel, Master, 或者 Click 模式被激活后就可以进入这两个 声像的页面, 使用工程导航的 Prev 和 Next 按键可以进入前 / 后的 声像功能。



Edit Plug-ins

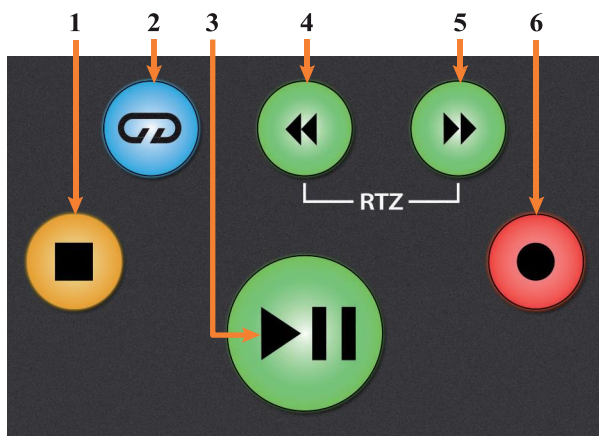
- ii Inserts. 当启动 Edit Plug-ins 模式后, 所选通道使用的插件都会显示出来。请查阅章节 5.6.1 获取更多的信息。



Sends

- ii Sends. 当启动 Sends 模式后, 每一个通道中送出的插槽也会被显示出来。请查阅章节 5.6.3 获取更多的信息。

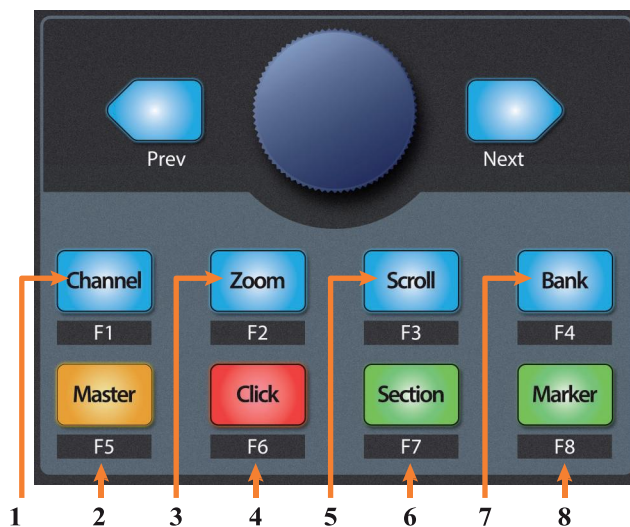
5.3 走带控制



1. 停止. 停止重放。点击两次可以让重放光标回到零点。
2. 循环. 开始 / 停止 循环。
3. 播放/暂停. 从当下重放光标的位置开始重放。暂停功能在 Cubase 里是不可用的。
4. 后退. 点击并且按住可以在时间线上向后移动光标。同时点击后退和快进按键可以倒放音频到最开端零点。
5. 快进. 点击并且按住光标可以在时间线上向前移动光标。
6. 录音. 从当下重放光标处为可录制的轨道进行录音。

5.4 工程导航

工程导航可以提供快速导航和工程控制的功能。每一个按键可以改变按键滚轮的功能，每一侧有 Next 和 Prev 按键。点击 Shift 和其中的任意按键进入 F1-F8 的功能选择。



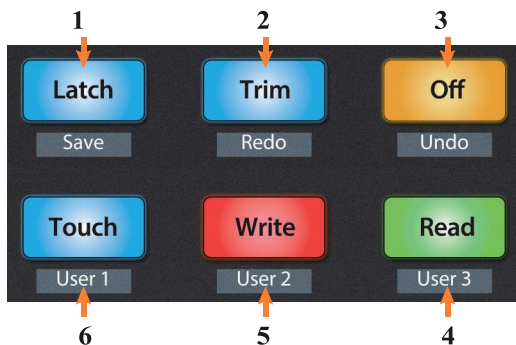
1. **Channel.** 滚轮用来滚动和选择单独的通道。翻页按键用来调整当下通道库里的每一个通道。
2. **Master.** 滚轮用来控制 Master 的总线大小。翻页按键可以在左 / 右 声像 ning 和前 / 后 声像 ning 之间进行选择。
3. **Zoom.** 滚轮 可以控制水平的缩放。翻页按键可以控制垂直的缩放。
进阶使用者技巧: Zoom 功能是在当下聚焦的窗口里进行, 而不仅仅只是在 arranger 窗口。
4. **Click.** 在此说明书发布的时候, 这个功能还不能使用。
5. **Scroll.** 滚轮 可以控制在 Timeline 里以每增加1/16 note 来进行滚动。使用翻页 按键可以加快滚动速度。
6. **Section.** 滚轮 和 翻页 按键可以激活 scrubbing 控制。
7. **Bank.** 滚轮和翻页按键可以在通道库里每16个或者每8个通道之间进行滚动。(根据不同的模式)。
8. **Marker.** 滚轮和翻页按键可以在标记之间进行滚动。点击滚轮可以放置一个记号。

5.4.1 F1-F8作用

点击 Shift 和 Session Navigator 里的任意按键可以允许用户在前八个 Channel Visibility 配置中进行选择:

- ï F1.Channel Visibility Configuration 1
- ï F2.Channel Visibility Configuration 2
- ï F3.Channel Visibility Configuration 3
- ï F4.Channel Visibility Configuration 4
- ï F5.Channel Visibility Configuration 5
- ï F6.Channel Visibility Configuration 6
- ï F7.Channel Visibility Configuration 7
- ï F8.Channel Visibility Configuration 8

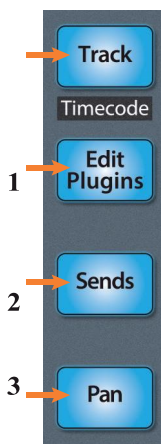
5.5 自动化控制



1. **Latch/Save.** 点击可以保存工程，包括 / 不包括 SHIFT 被激活。
2. **Trim/Redo.** 点击可以重做上一个操作，包括 / 不包括 SHIFT 被激活。
3. **Off/Undo.** 点击可以撤销上一个操作，包括 / 不包括 SHIFT 被激活。
4. **Read.** 对所选轨道使用读取自动化功能。再次点击可以关闭当下所选轨道的自动化功能。
5. **Write.** 对所选轨道使用写入自动化功能。再次点击可以对所选轨道使用 Read 自动化功能。
6. **Touch.** 当 Mixer 窗口激活后，可以把 Arrangement 提到前面的位置。

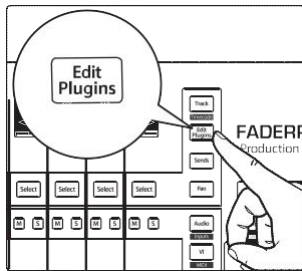
5.6 Fader 模式

FaderPort 的推子可以用来设置每个轨道的电平大小、控制插件的参数、设置送出的大小和声像。



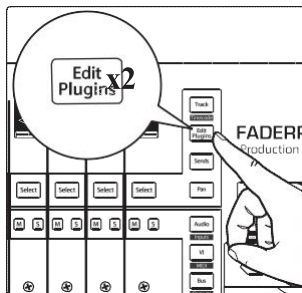
1. **Track.** 当 Track 模式启动后，机械推子会显示和控制通道的电平大小。同时点击 Shift 和 Track 按键可以在标记通道条上显示时间码。请查阅章节 5.6.2 获取更多的信息。
注意: 在此说明书发布的时候，Cubase 里还不能显示时间码。
2. **Edit Plug-ins.** 当 Edit Plug-ins 模式启动后，机械推子可以控制参数的设置。电子标记通道条可以显示每一个推子控制的参数设置。请查阅章节 5.6.1 获取更多的信息。
3. **Sends.** 当 Sends 模式启动后，机械推子可以控制所选通道的送出电平大小。
4. **声像.** 当声像模式启动后，机械推子会显示和控制通道的声像。当没有激活时，电子标记通道条的声像/Param 旋钮拧到左边可以控制所选通道当下的声像。

5.6.1 编辑 插件



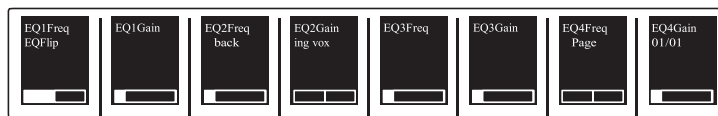
点击 Edit Plugins 可以允许用户预览和编辑所选通道的 Insert 插槽。同时激活：

- ii **Fader 9.** 选择 Insert 插槽。
- ii **Fader 10.** 打开 / 关闭所选的 Insert。
- ii **Fader 11.** 在可用的插件之间滚动选择。

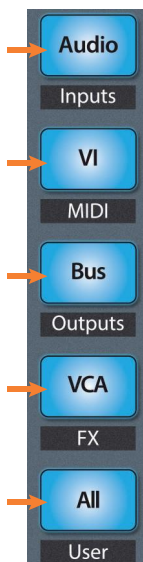


点击两次 Edit Plugins 可以进入通道的 EQ。

进阶使用者技巧: 为了有最好的体验, 在使用 Edit Plug-ins 模式之前先试用一下想要使用的插件。



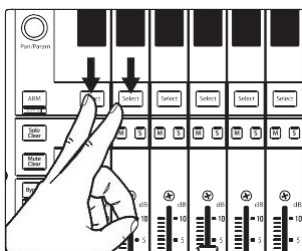
5.7 混音管理



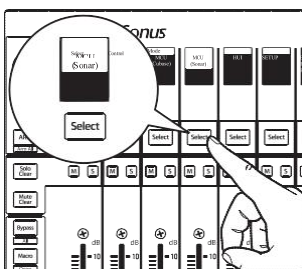
1. **Audio / Inputs.** 在此说明书发布的时候, 这个按键在 Cubase 里还是不可用的。
2. **VI/MIDI.** 在此说明书发布的时候, 这个按键在 Cubase 里还是不可用的。
3. **Bus / Outputs.** 在此说明书发布的时候, 这个按键在 Cubase 里还是不可用的。
4. **VCA/FX.** 点击可以打开 / 关闭 Cubase 中的 Mixer 窗口。
5. **All / User.** 点击可以打开 / 关闭 Cubase 中的 Edit Channel Settings 窗口。

6 Sonar (MCU)

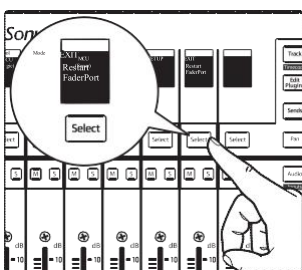
6.1 入门指南



默认情况下，FaderPort 在 Studio One 里是操作模式。如果想要切换到 Cubase 工作模式，按下前两个 Select 按键的同时启动设备。



这个可以打开 boot mode 屏幕, 用户可以选择想使用的操作模式。当使用 Sonar 和 FaderPort 一起时，在电子标记通道条下按下 Select 按键可以选择 MCU (Sonar)。

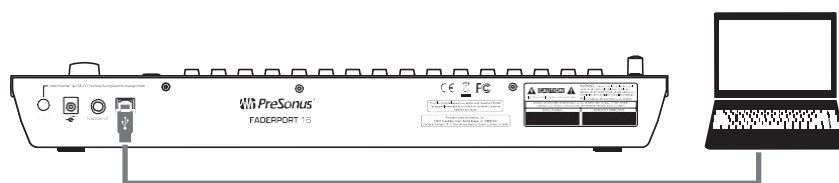


一旦用户选择了需要使用的模式，点击“Exit”屏幕下的 Select 按键来重新启动 FaderPort。之后每次启动 FaderPort 时，这个模式都会被自动选择。

按下前两个 Select 按键的同时启动设备可以在任意时间改变模式。

进阶使用者技巧: 从弹出的菜单中，用户也可以调整推子的灵敏度以及细微调节 FaderPort 的工作模式来满足不同的用户需求。请查阅章节 8 获取更多自定义设置模式的信息。

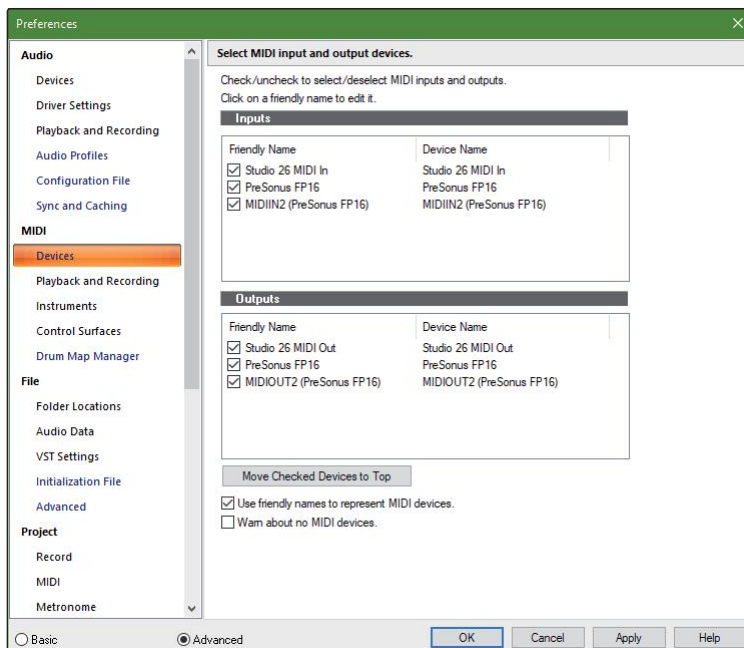
FaderPort 是一个在 macOS® 和 Windows® 下都兼容 class-compliant 的设备。只需要简单的连接 FaderPort 到电脑的 USB 接口。不需要其他额外的安装步骤。



当用户连接 FaderPort 到电脑之后，运行 Sonar 来设置 FaderPort 为一个 Mackie Control Universal 设备。

FaderPort 16 用户: 因为 Mackie Control Universal 是一个八通道的协议，用户则需要创建两个设备：一个 Mackie Control 和一个 Mackie ControlXT。

1. 在 Sonar 里前往 Edit | Preferences | MIDI | Devices 选择 PreSonus FP16 或者 PreSonus FP8。 **FaderPort 16** 用户必须勾选 MIDIIN2 (PreSonus FP16) 做为 MIDI Inputs, PreSonus FP16 和 MIDIOUT2 (PreSonus FP16) 做为 MIDI Outputs。完成之后点击 Apply。

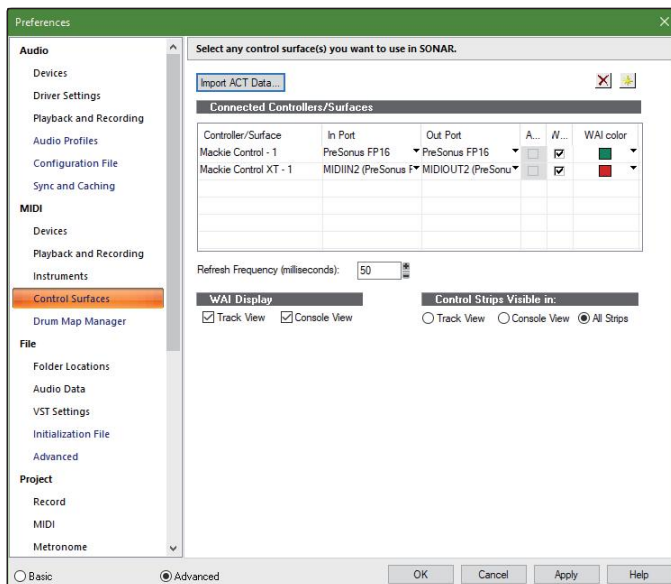


2. 接下来前往 Control Surfaces 部分, 点击黄色星星 Add a New Control Surface。
3. 选择 Mackie Control 做为 Controller/Surface。
4. 选择“MIDI IN1 (PreSonus FP16)”或者“MIDI IN (PreSonus FP8)”做为 Input Port, “MIDI OUT1 (PreSonus FP16)”或者“MIDI OUT (PreSonus FP8)”做为 Output Port。

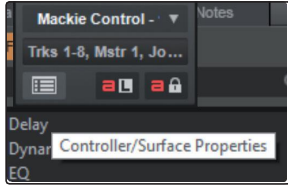
FaderPort 8 用户: 点击“Apply”, 再点击“OK”来关闭窗口。现在 FaderPort 8 就可以使用了。

FaderPort 16 用户: 请继续之后的步骤来完成整体的设置。

5. 下面前往 Control Surfaces 部分, 点击黄色星星 Add a New Control Surface。
6. 选择 Mackie ControlXT 做为 Controller/Surface。
7. 选择“MIDI IN2 (PreSonus FP16)”做为 Input Port, “MIDI OUT2 (PreSonus FP16)”做为 Output Port。

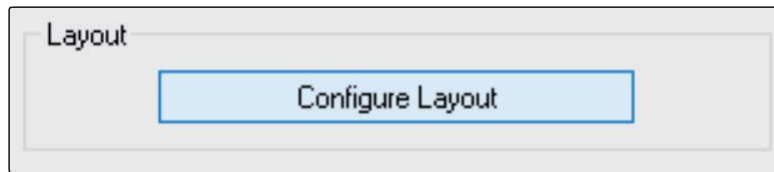


8. 点击“Apply”，再点击“OK”来关闭窗口。
9. 点击 ACT 面板按钮。

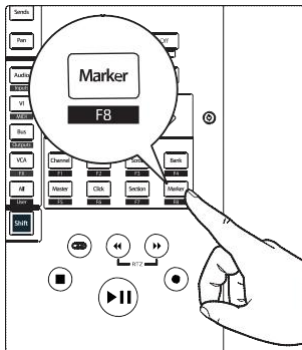


10. 点击 Control Surface Properties 按钮。

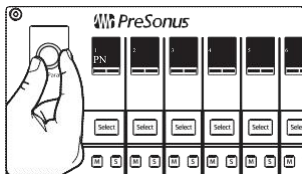
11. 在 Control Surface Properties 窗口里点击 Configure Layout 按钮。



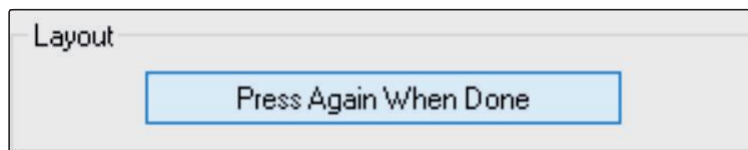
12. 在 FaderPort 16 中点击 Marker 按钮。



13. 向右一格一格旋转 声像 /Param 滚轮，直到电子标记通道条显示 1-16。

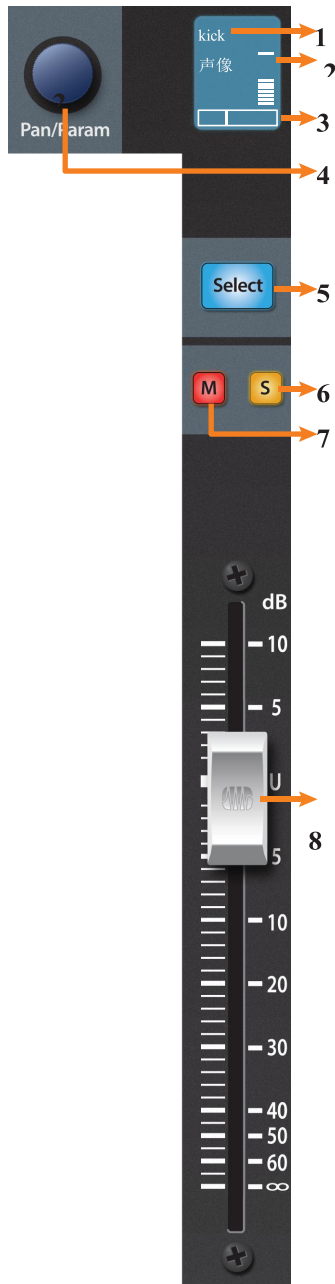


14. 在 Sonar 里点击“Press Again When Done”按钮再关闭窗口。



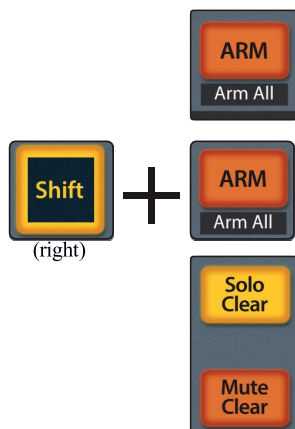
FaderPort 16 现在就可以使用了。请享用！

6.2 通道条



1. 通道名称. 显示通道的名字。
2. 电平表. 显示通道的电平表。通过点击 SHIFT 和 Session Navigator 里的按键 滚轮 可以控制显示功能的开关。
3. 声像位置. 显示通道当下声像 的位置。
4. 声像/参数. 这个可按的 滚轮 可以控制当下所选通道在 Track 模式下的声像。
5. 选择按钮. 这个按钮可以选择在 Sonar 里相对应的通道。请查阅章节 6.2.1 获取可以替换的功能。
6. 独奏. 在混音中隔离相应的通道的输出信号。
7. 静音. 关闭相对应的通道输出信号。
8. 触摸-灵敏推子. 这个 100 mm 的马达推子根据所在的模式可以用来控制音量大小、辅助送出大小，声像ning 或者插件参数。

6.2.1 Select 按键调节器

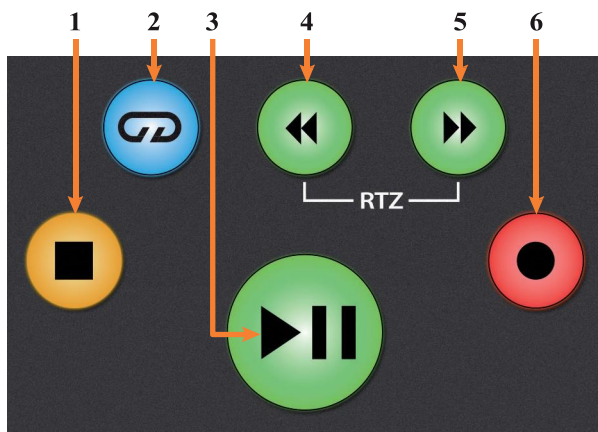


Arm. 按下 Arm 按键可以允许用户对相应轨道进行录音，还需要按下所选通道的 Select 按键。

Arm All. 按下 Shift 和 Arm 可以对所有的轨道进行录音。

Solo 和 Mute Clear. 这些按键可以清空当下通道库里所有的独奏或者静音。

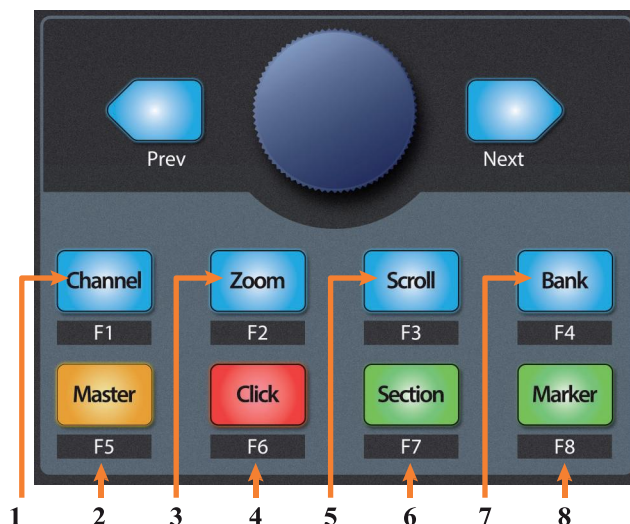
6.3 走带控制



1. 停止. 停止重放。
2. 循环. 开始 / 停止 循环。
3. 开始/暂停. 从当下重放光标的位置开始重放。再次点击可以暂停重放。
4. 后退. 根据不同的模式, 点击一次可以通过小节、秒数、帧数或者基本的采样率来进行倒放。点击并且按住可以更加快速的进行倒放。
5. 快进. 根据不同的模式, 点击一次可以通过小节、秒数、帧数或者基本的采样率来快进。点击并且按住可以更快速的进行快进。
6. 录音. 点击从当下重放光标处开始为可以录制的轨道进行录音。

6.4 工程导航

工程导航可以提供快速导航和工程控制的功能。每一个按键可以改变按键滚轮的功能, 每一侧有 Next 和 Prev 按键。点击 Shift 和其中的任意按键进入 F1-F8 的 Sonar 功能选择。

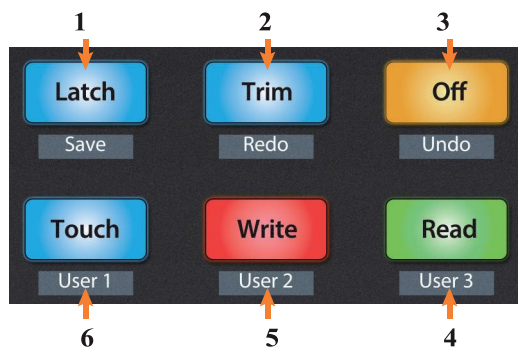


1. **Channel.** 滚轮 和 翻页 按键可以滚动和选择单独的通道。
2. **Master.** 翻页 按键可以在通道间滚动。在此说明书发布的时候, 通过 master 推子来控制 在 Sonar 里还是不可用的。
3. **Zoom.** 滚轮可以控制水平的缩放。翻页 按键可以控制垂直的缩放。

4. **Click.** 在此说明书发布的时候，click 功能在 Sonar 里还是不可用的。
5. **Scroll.** 滚轮 和 翻页 按键可以控制时间线的滚动。
6. **Section.** 滚轮 和 翻页 按键通过一个通道来改变当下的通道库。
7. **Bank.** 滚轮 和 翻页 按键可以在通道库里每16个或者每8个通道之间进行滚动。（根据不同的模式）。
8. **Marker.** 滚轮 和 翻页 按键可以在标记之间进行滚动。点击 滚轮 可以放置一个记号。

注意: 在此说明书发布的时候，F1-F8 功能按键在 Sonar 里还是不可用的。

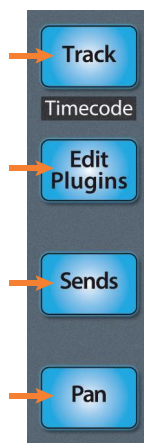
6.5 自动化控制



1. **Latch/Save.** 同时点击 SHIFT 和 Latch 按键可以保存工程。在此说明书发布的时候，Latch 自动化功能在 Sonar 里还是不可用的。
2. **Trim/Redo.** 同时点击 SHIFT 和 Latch 按键可以重做上一个操作。在此说明书发布的时候，Trim 自动化功能在 Sonar 里还是不可用的。
3. **Off/Undo.** 同时点击 SHIFT 和 Latch 按键可以撤销上一个操作。在此说明书发布的时候，Trim 自动化功能在 Sonar 里还是不可用的。
4. **Read/ User 3.** 在此说明书发布的时候，这个按键在 Sonar 里还是不可用的。
5. **Write/ User 2.** 在此说明书发布的时候，这个按键在 Sonar 里还是不可用的。
6. **Touch/ User 1.** 在此说明书发布的时候，这个按键在 Sonar 里还是不可用的。

6.6 Fader 模式

FaderPort 的推子可以用来设置每个轨道的电平大小、控制插件的参数、设置送出的大小和声像。

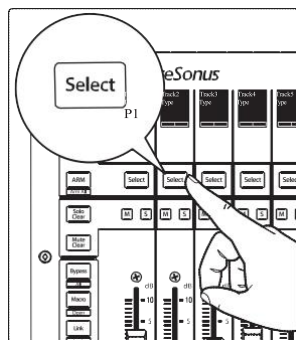


1. **Track.** 当 Track 模式启动后，机械推子会显示和控制通道的电平大小。同时点击 Shift 和 Track 按键可以在标记通道条上显示 时间码。请查阅 章节 6.6.3 获取更多的信息。
2. **Edit Plug-ins.** 当 Edit Plug-ins 模式启动后，机械推子可以在当下所选的通道的插入插槽中控制参数的设置。请查阅 章节 6.6.1 获取更多的信息。
3. **Sends.** Sends 模式启动后，机械推子可以控制每个所选通道第一个送出插槽的电平大小。点击两次可以只对所选通道的送出功能进行控制。请查阅 6.6.2 获取更多的信息。
4. **声像.** 当 声像 模式启动后，机械推子会显示和控制通道的 声像。点击两次可以控制所选通道的送出 声像 和主通道的 声像。当没有激活时电子标记通道条的 声像/Param 旋钮拧到左边可以控制所选通道当下的 声像。请查阅 6.6.3 获取更多的信息。

6.6.1 编辑插件模式

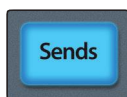


点击 Edit Plug-ins 可以在电子标记通道条上显示每一个通道的第一个插入插槽。



点击任意一个插入插槽下的 Select 按键可以激活或者不激活所用的插件。

6.6.2 Sends 模式



点击 Sends 按键可以允许用户调整工程中每一个轨道第一个被分配的送出。

点击 Sends 按键两次可以控制所选通道所有的送出功能 (Level, Pre/Post, 声像, 等)。

6.6.3 声像模式



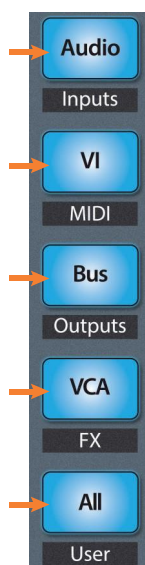
点击 声像 按键可以允许用户用推子调整每一个通道的 声像。第二次点击 声像 按键可以控制所选通道的送出 声像和主声像。

6.6.4 时间码



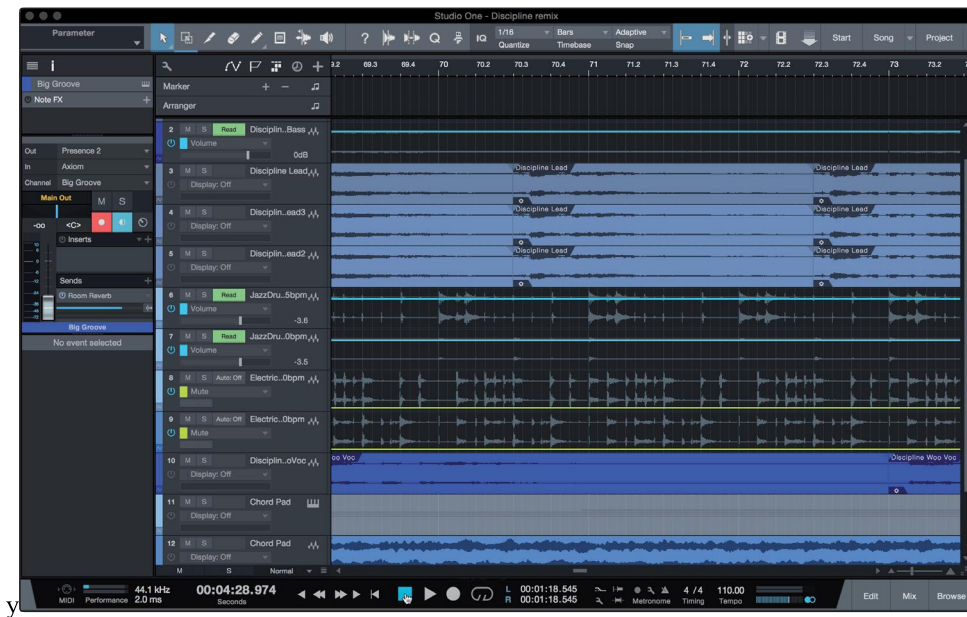
同时点击 Shift 和 Track 按键可以预览电子标记通道条的时间码。这个时间码类型根据的是用户在 Logic 里所选的类型。当时间码 激活后, 推子仍然可以控制电平的大小。

6.7 混音管理



1. **Audio / Inputs.** 点击可以仅仅预览 Audio 轨道。点击 Shift + Audio 可以创建一个新的音频轨。
2. **VI/MIDI.** 点击可以预览所有的 MIDI 轨道。点击 Shift + VI 可以创建一个新的 MIDI 轨道。
3. **Bus/Outputs.** 点击可以预览所有的辅助输出。
4. **VCA / FX.** 在此说明书发布的时候, 这个按键没有任何功能。
5. **All / User.** 在此说明书发布的时候, 这个按键没有任何功能。

7 Studio One Artist 快速入门



所有注册过 FaderPort 多轨控制器的用户都会收到 Studio One Artist 的录音和制作软件。无论用户是要开始录制自己的第一张专辑或者是第五十个，Studio One Artist 都会给用户所有必要的工具来抓取和缩混优质的演出。

进阶使用者技巧: 做为我们尊敬的 PreSonus 的顾客，在您更新 Studio One Professional 的时候会拥有相应的折扣。如果想要了解更多关于 Studio One 更新的相关内容，请访问 <https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-prods>。

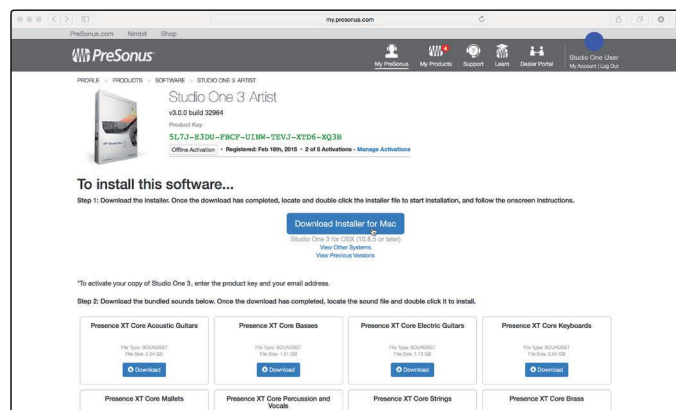
7.1 安装和授权

一旦用户在音频接口中安装了驱动并且和电脑连接之后，用户可以使用自带的 PreSonus Studio One Artist 音乐制作软件来开始录音、混音和制作自己的音乐。

在安装 Studio One Artist 之前，登陆 My PreSonus 帐户并且注册 FaderPort。用户的 Studio One Artist 产品码也会自动注册到 My PreSonus 帐号中，和软件注册一起。

下载和运行 Studio One Installer

在安装 Studio One Artist 之前，从 My PreSonus 帐户里下载 Studio One Artist 安装包到使用的电脑上。



Windows: 启动 Studio One Artist 安装包并且根据屏幕上的指示。

Mac: 把 Studio One Artist 应用拖动到 Mac 硬盘下的应用软件文件夹。

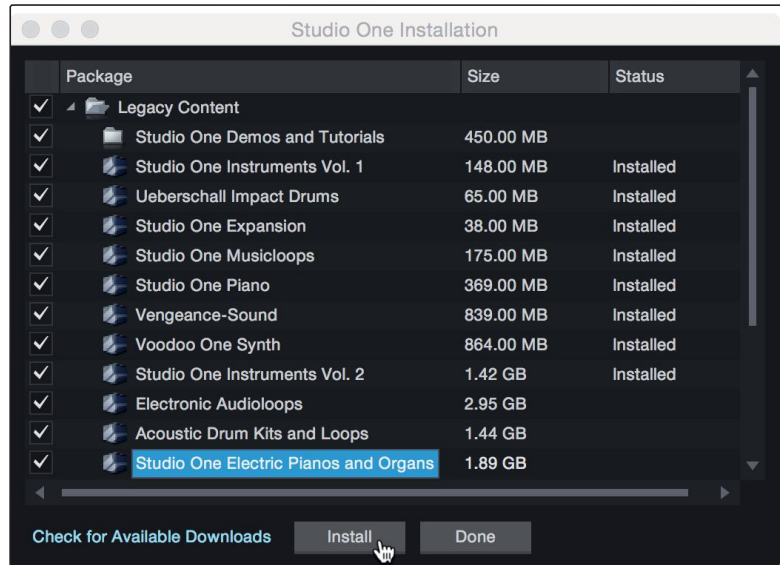
授权 Studio One

当 Studio One 第一次在电脑上启动时，软件会连接到 My PreSonus 帐户并且确认用户的注册。并且为了确保在授权过程中的顺利，请确保下载安装包到使用的电脑上，并且在第一次运行软件的时候请确保电脑是联网的状态。

为 Studio One Artist 安装打包文件

Studio One Artist 自带一系列的小样和教学指南、乐器、loops 和采样。Studio One Artist 的打包文件包含了所有制作音乐所需要的文件。

当第一次运行 Studio One Artist 的时候，用户会被提示安装相关的文件。选择想要添加的内容再点击“Install”。之后相关的内容会自动开始下载并且从 My PreSonus 用户帐户开始安装。



进阶使用者技巧: 用户可能会被提醒进入 My PreSonus 用户帐户信息。点击“Remember Credentials”可以让用户直接进入从 PreSonus Marketplace 购买的文件中。

7.2 设置 Studio One

Studio One Artist 可以用于 PreSonus 的音频接口，并且提供特别的互相兼容性和简单的设置步骤。当运行 Studio One Artist 的时候，默认情况下，用户会被带入到 Start page。在这个页面，用户可以找到文件管理和设备配置控制，以及自定义的艺术家人物简介、新闻推送和来自 PreSonus 小样和教程的链接。如果用户的电脑是联网状态，那么当 PreSonus Web 网站更新之后，这些链接也会相应的进行更新为新的教程。

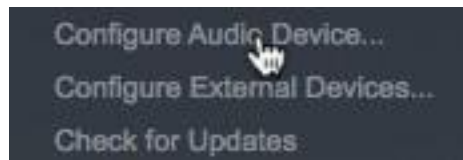
Studio One 里的 Reference Manual PDF 有完整的关于 Studio One Artist 各方面的说明内容。这个教程说明书里的内容只包含了 Studio One Artist 里的基本内容，目的是让用户可以以最快的速度开始进行设置和录音。

7.2.1 配置音频设备

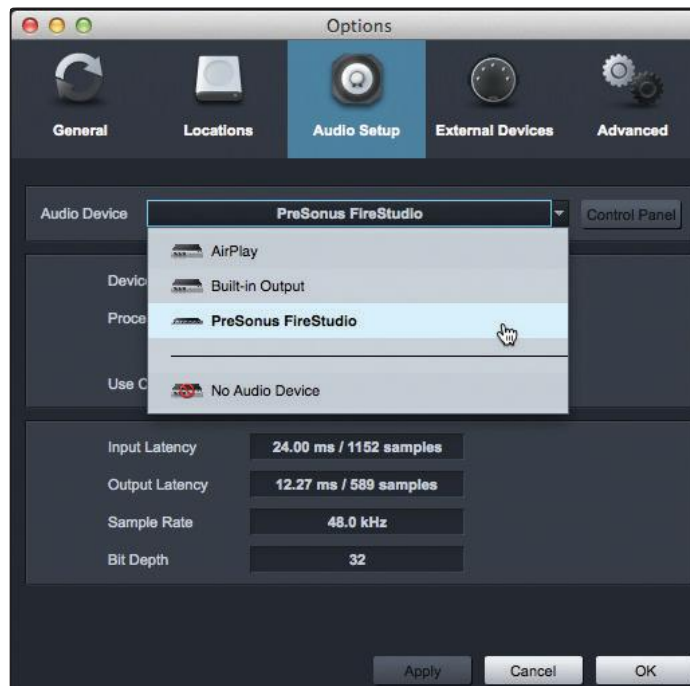
用户可以在 Start page 的中间看到 Setup 区域。Studio One Artist 会自动扫描系统中所有可用的驱动并且选择一个驱动。默认情况下，系统会选择可使用的 PreSonus 的驱动。



1. 点击 Configure Audio Interface 链接来选择用户的音频接口驱动。



2. 从 Audio Device 下拉菜单中选择用户的音频接口。在这个页面上，用户还可以调整设备的缓冲区大小。完成之后可以点击 OK。



7.2.2 配置 MIDI 设备

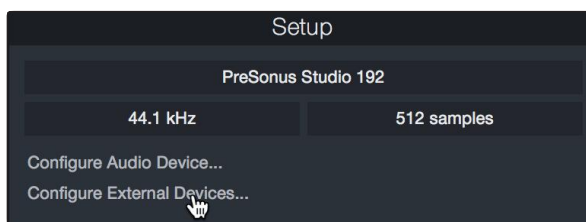
Studio One Artist 里的 External Devices 窗口可以用来配置用户的 FaderPort、MIDI 键盘控制器、声音模块和控制面板。这一部分会帮助用户浏览设置 FaderPort 16 以及其他的 MIDI 键盘控制器和声音模块。请查阅 Studio One 里的 Reference Manual 得到完整的 MIDI 设备设置建议。

如果用户使用的是第三方的 MIDI 接口或者 USB MIDI-控制器键盘，用户必须在开始这一部分之前安装需要的设备驱动。请查阅用户的 MIDI 硬件相关文件来获取完整的安装指南。

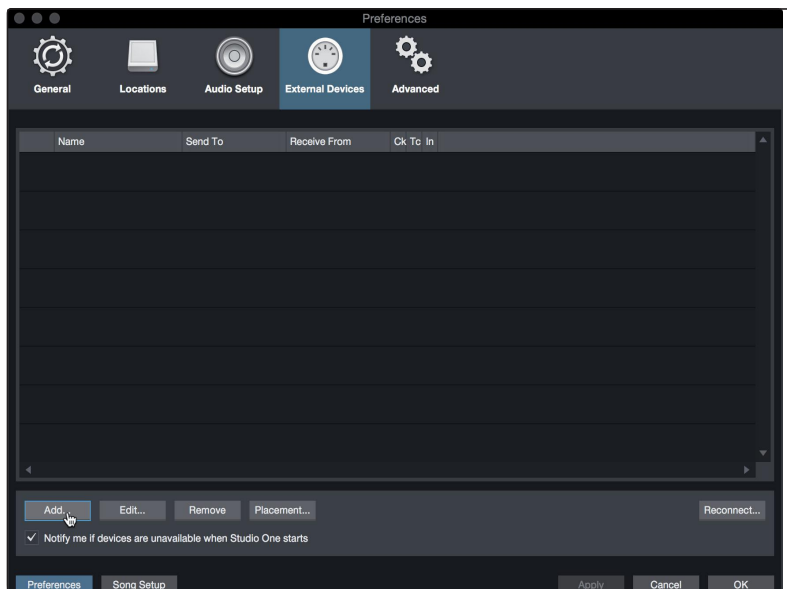
设置 FaderPort

用户可以从 Start 页面里的 Setup 区域来设置 FaderPort。在开始之前，需要确保 FaderPort 连接到了电脑的 USB 接口，通电以及设置为 Studio One 模式。

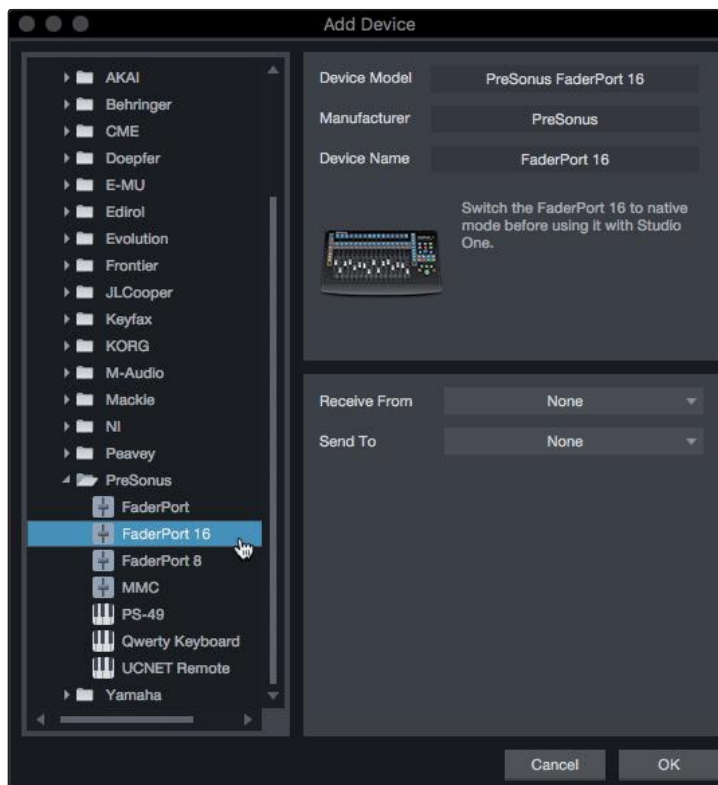
1. 在 Start 页面的 Setup 区域点击 Configure External Devices 链接来打开 External Devices 窗口。



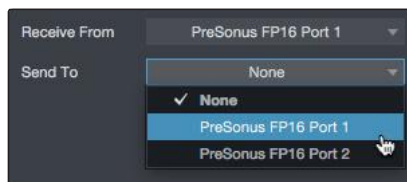
2. 点击 Add 按钮打开 Add Device 窗口。



3. 在菜单的左边，点击 PreSonus 文件夹并且在下拉的菜单里选择“FaderPort 16”或者“FaderPort 8”。



4. 在 Receive From 和 Send To 下拉菜单里，选择“PreSonus FP16 Port 1”或者“PreSonus FP8”。



5. 点击“OK”。

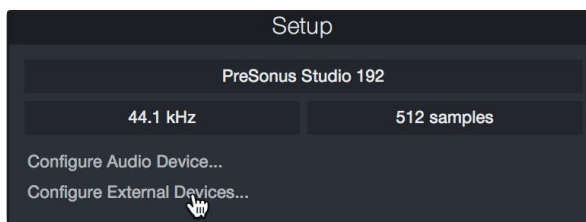
设置 MIDI 键盘控制器

MIDI 键盘控制器是一个通常用于播放和控制其他 MIDI 设备、虚拟乐器和软件参数的硬件设备。在 Studio One Artist 里，这些设备一般都指的是 Keyboards，但是在使用之前必须要进行配置。在一些情况下，MIDI 键盘控制器还会被当作音调发生器。Studio One Artist 会把控制器和音调发生功能识别为两个不同的设备：一个 MIDI 键盘控制器和一个声音模块。MIDI 控制 (键盘、旋钮、推子等等) 会被设置为一个键盘。而声音模块会被设置为一个乐器。

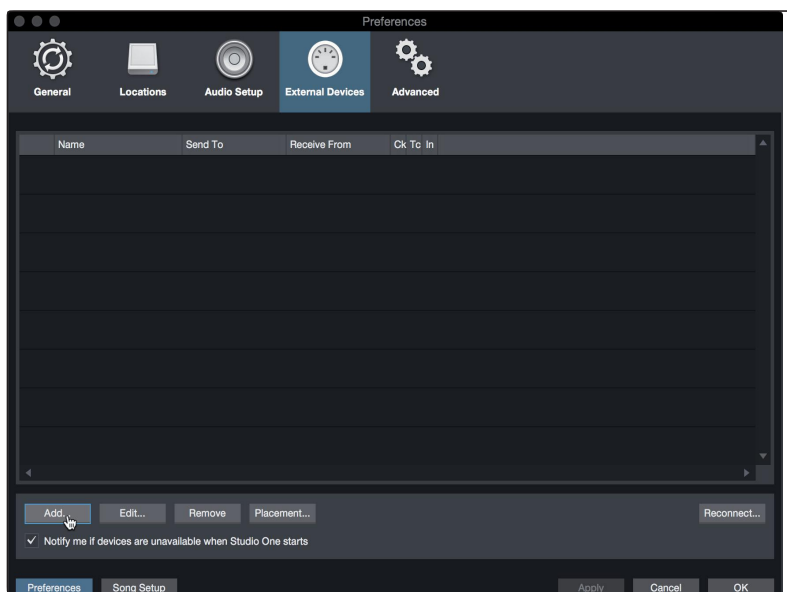
用户可以在 Start 页面的 Setup 区域设置外部的 MIDI 设备。在录制一首歌之前，需要先配置外部的设备。

用户请确保连接外部 MIDI 控制器的 MIDI Out 到 PreSonus 音频接口（如果可用的话）的 MIDI In 或者其他的 MIDI 接口。如果用户使用的是 USB MIDI 控制器，可以连接控制器到电脑上并且打开电源。

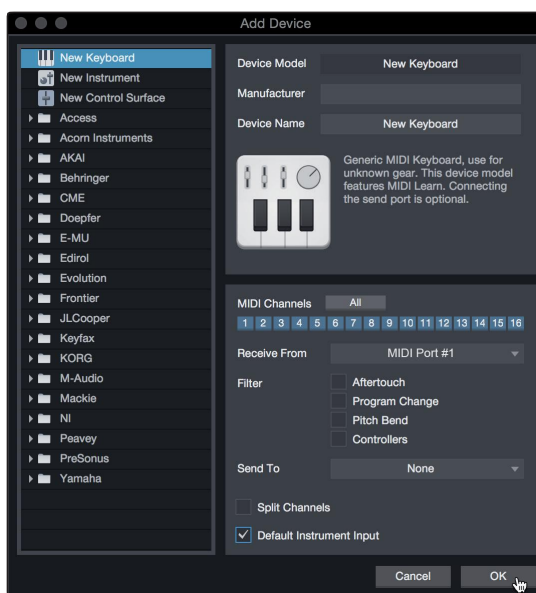
1. 在 Start 页面的 Setup 区域点击 Configure External Devices 链接来打开 External Devices 窗口。



2. 点击 Add 按钮打开 Add Device 窗口。



3. 在菜单的左边，从厂家和型号的列表中选择用户使用的 MIDI 控制器。如果没有看到所使用的 MIDI 控制器，可以选择 New Keyboard。在这个阶段中，用户可以通过输入厂家和设备名字来自定义键盘的名字。



4. 用户必须明确和键盘相连接的 MIDI 通道。在大多数情况下，用户需要选择所有的 MIDI 通道。如果不确定选择哪一个 MIDI 通道，可以选择所有的 16 个。
5. Studio One 可以允许用户忽略过滤掉特殊的控制功能。如果用户想要 Studio One 忽略 Aftertouch、Pitch Bend、Program Change 或者所有的 CC messages，可以过滤掉其中的或者所有的这些信息。
6. 在 Receive From 下拉的菜单里，选择 Studio One Artist 用来接受 MIDI 数据的 MIDI 接口输入端（也就是键盘连接的 MIDI 端口）。

进阶使用者技巧: 在 Send To 下拉的菜单中，选择 Studio One Artist 将会传送 MIDI 数据到键盘的 MIDI 接口的输入端。如果用户的键盘控制器不需要接收来自 Studio One 的 MIDI 数据，那么这一栏可以不用勾选。

7. 如果这是用户控制外部合成器和虚拟乐器的唯一键盘，用户需要勾选在 Default Instrument Input 旁边的窗口。这样的话就会自动分配键盘来控制 Studio One Artist 里所有的 MIDI 设备。
8. 点击“OK”。

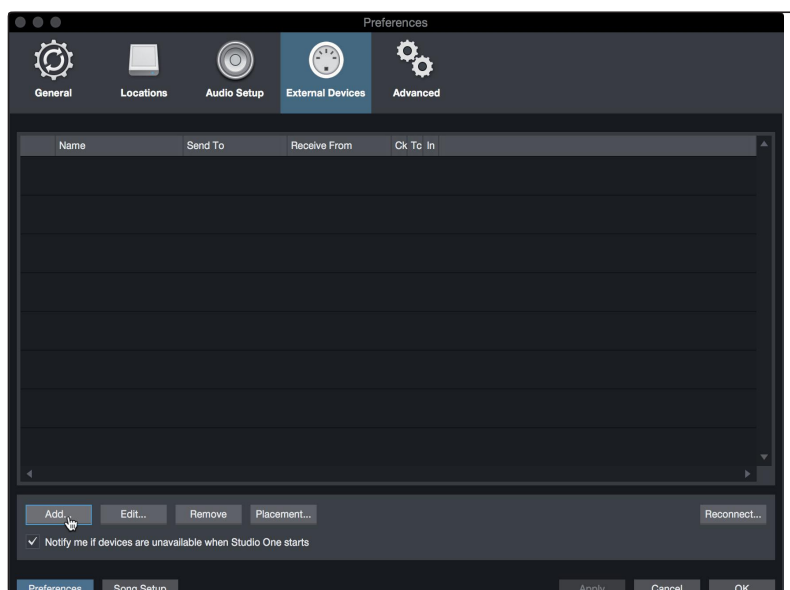
如果用户有需要连接的音频模块，可以打开 External Devices 窗口，前往这一章节的下一个部分。如果不需要的话，用户可以关闭这个窗口并且直接跳到下一个章节。

设置外部的 MIDI 声音模块

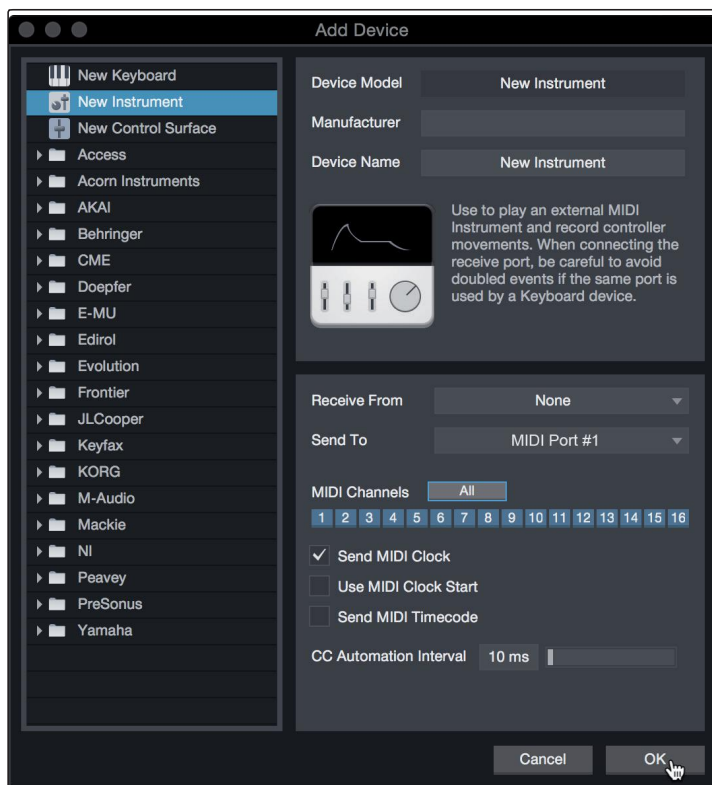
MIDI 乐器控制器 (keyboards, MIDI guitars, etc.) 可以用 MIDI 数据传输音乐的内容到音调模块和虚拟乐器，通过所发出的声音来进行回应。音调模块可以是独立的音响设备或者可以整合到一个 MIDI 乐器中，像是一个键盘合成器。Studio One Artist 默认所有的音调发生器为乐器。一旦用户设置了 MIDI 键盘控制器，可以花费一定的时间来配置声音模块。

确保 MIDI 接口的 MIDI Out 连接到了用户的外置声音模块的 MIDI In。

1. 在 External Devices 窗口中，点击 Add 按钮。



2. 在左边的设备菜单中，如果用户的设备没有出现，可以选择 **New Instrument**。在这个阶段，用户可以通过输入厂家和设备名字来自定义键盘的名字。



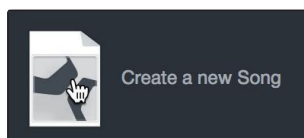
3. 用户必须明确和键盘交流的 MIDI 通道。在大多数情况下，用户需要选择所有的 MIDI 通道。如果用户不确定选择使用哪一个 MIDI 通道，可以选择所有 16 个通道。
4. 在 **Send To** 菜单里，选择 Studio One Artist 里的 MIDI 接口输出会传输 MIDI 数据到声音模块的通道。点击“OK”并且关闭 External Devices 窗口。现在用户就可以开始在 Studio One Artist 里开始录音了。

这个 Quick Start Guide 的剩余部分会讲解如何创建一首歌并且讨论一些在 Studio One Artist 环境下导航的一些工作流程技巧。

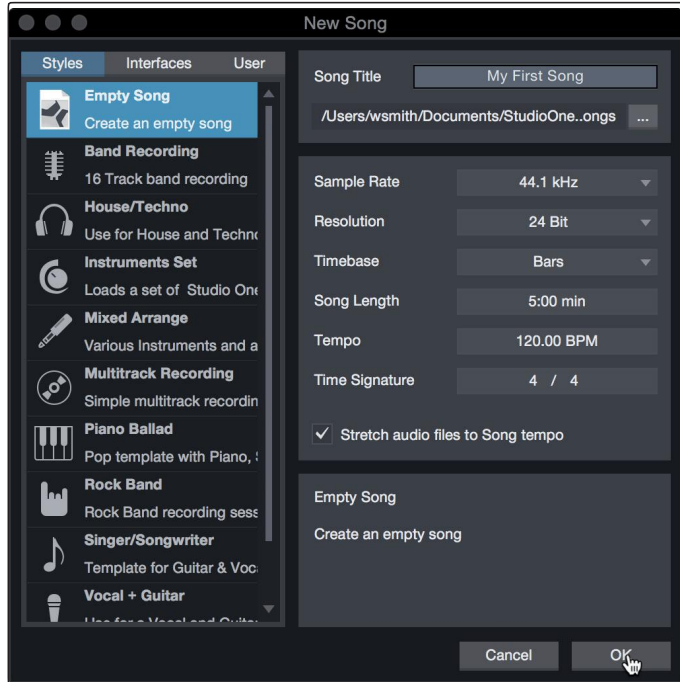
7.3 创建一首新的歌曲

现在用户可以开始配置音频和 MIDI 设备，创建自己的音乐了。我们先从设置默认的音频 I/O 开始。

1. 在 Start 页面选择“Create a New Song”。



2. 在 New Song 窗口编辑歌曲名字以及选择想要储藏的位置。在左边用户会看到一个列表的模版。这些模版会给不同的设备和录音环境提供快速的设置建议。这一章节描述的相关操作都是从一个空的工程里开始设置的。

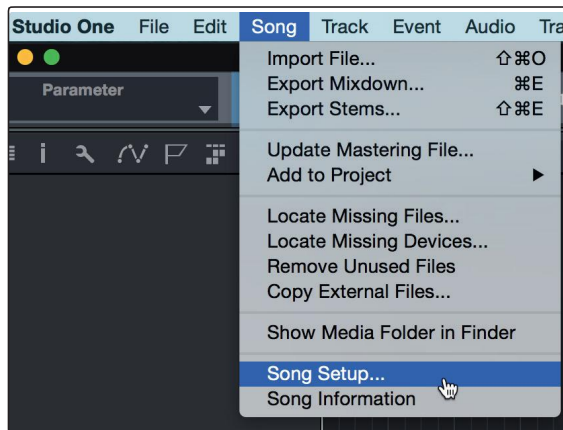


3. 从 Templates 列表中选择“Empty Song”。在这个阶段，用户需要给自己的音乐起一个名字，并且为录音和重放选择优先的采样率和比特深度。用户还可以给歌曲设置长度以及时间线需要遵循的时间模式（标记小节、秒数、采样或者帧数）。完成之后点击 OK 按钮。

进阶使用者技巧: 如果用户计划给歌曲里导入 loops, 请确保 Stretch Audio Files to Song Tempo 选项是被勾选的。这样的话可以在自动上传过程中保证 loops 为正确的节奏。

7.3.1 配置音频 I/O

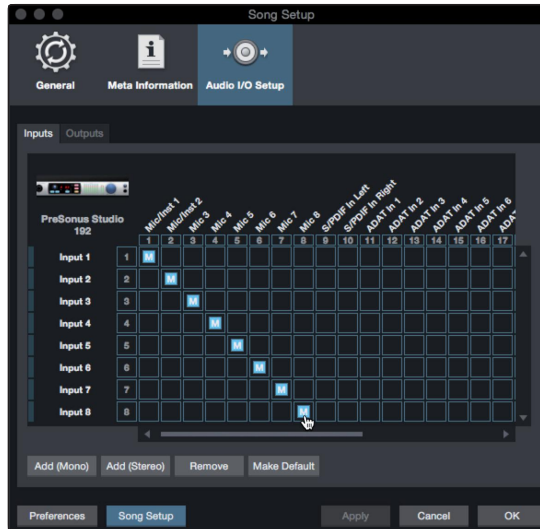
1. 点击 Song | Song Setup 来设置采样率和分辨率以及配置音频 I/O.



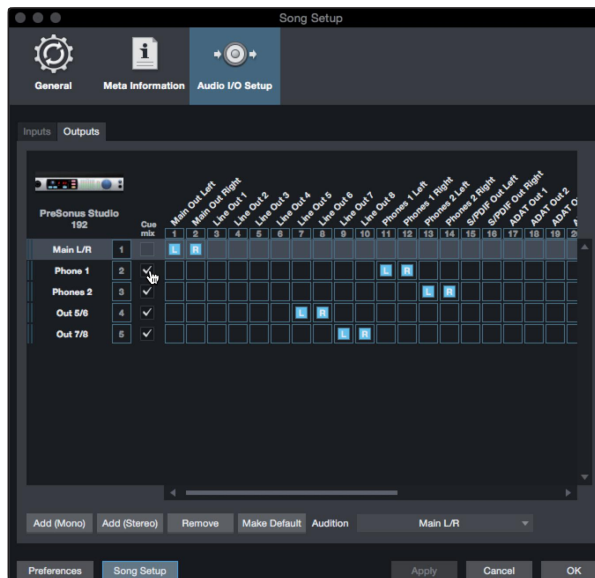
2. 点击 Audio I/O Setup 栏。



3. 从 Inputs 栏目里用户可以启动用户音频接口中所有可使用的输入。我们建议用户给音频接口的输入都创建一个单声道。如果需要录制立体声的需求，用户也需要创建一些立体声的输入。



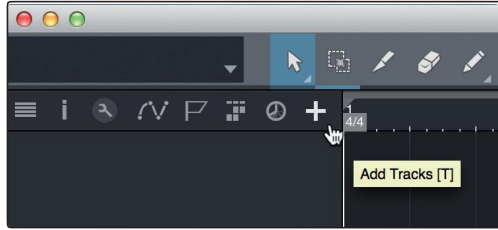
4. 点击 Outputs 栏可以启动用户的音频接口中所有可以使用的输出。在右下的角落处，用户可以看到 Audition Select 菜单。这样可以允许用户在导入音频到 Studio One Artist 前用来监听音频文件的输出。通常情况下，这也应该是主输出总线。



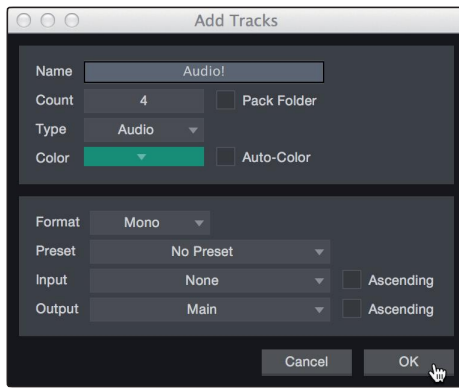
进阶使用者技巧: 如果用户想要每次在运行 Studio One 时有相同的 I/O 配置, 点击 Make Default 按钮。

7.3.2 创建音频轨和乐器轨

1. 在 **Arrange** 窗口左上端的区域有几个按钮。最右边的按钮是 **Add Tracks** 按钮。点击这个按钮可以打开 **Add Tracks** 窗口。



2. 在 **Add Tracks** 窗口中，用户可以自定义轨道名字和颜色，添加一个机柜的效果以及设置音频轨道物理端的输入和输出。更重要的是，用户可以选择想要创建轨道的数量和类型。



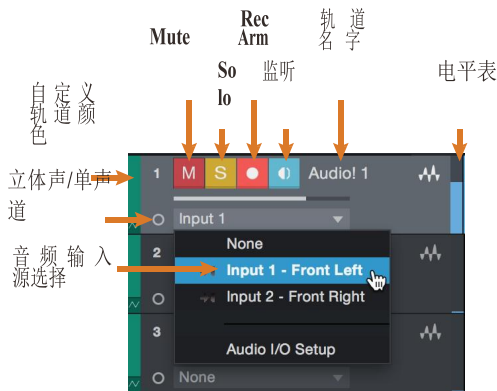
Audio. 使用这个轨道类型来录制和重放音频文件。

Instrument. 使用这个轨道来录制和重放MIDI数据，并且控制外部的MIDI设备或者虚拟乐器插件。

Automation. 这个轨道类型可以让用户为自己的工程创建自动化的参数控制。

Folder. 这个轨道可以帮助用户管理工程并且同一时间快速编辑多个轨道。

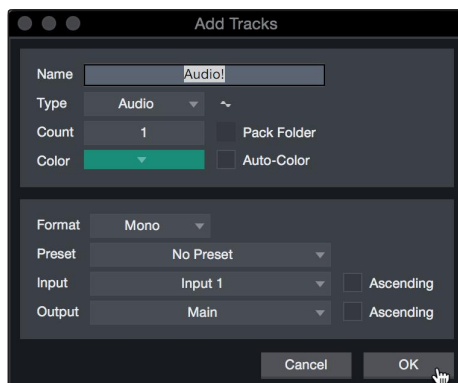
进阶使用者技巧: 如果用户想要给每一个可用的输入添加一个音频轨，可以前往 *Track | Add Tracks for All Inputs*。



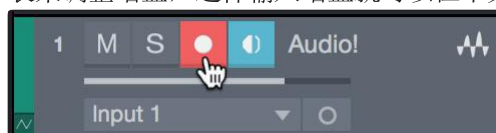
注意: 乐器轨道和音频轨道差不多是一样的。乐器轨道的 *Input Source* 列表会列出可用的外部的MIDI设备以及任何已经被添加在歌曲里的虚拟乐器。

7.3.3 录制一条音频轨道

1. 开始录音之前，从 Add Tracks 窗口里创建一个音频轨，在音频接口上设置输入到 Input 1 并且在相同的输入上连接一支麦克风。



2. 在轨道上使用 Record Enable。当对着麦克风说话或者唱歌的时候，可以提高音频接口上 Input 1 的大小。用户需要关注 Studio One Artist 的输入电平表来调整增益，这样输入增益就可以在不失真的情况下达到最大值。



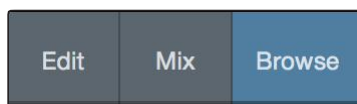
现在用户可以开始录音了。如果想要看到完整的说明，请在 **Help | Studio One Reference Manual** 中查阅 **Studio One Reference** 的说明书。

7.3.4 添加虚拟乐器和效果

用户可以从浏览器中拖拽和插入插件和乐器。也可以从一个通道拖拽一个效果或者一系列的效果到另一个通道，或者拽入自定义的效果链，并且在不需要滑动菜单的前提下快速载入喜爱的虚拟乐器预设。

打开浏览器

在 Arrange 窗口的右下角有三个按键：



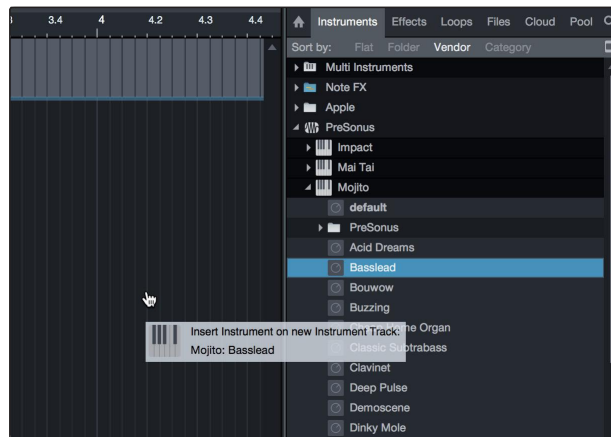
Edit. Edit 按键可以打开和关闭音频和 MIDI 编辑器。

Mix. Mix 按键可以打开和关闭混音窗口。

Browse. Browse 按键可以打开浏览器，显示所有可用的虚拟乐器、插件效果、音频文件和 MIDI 文件，以及在当下工程里载入的所有音频文件。

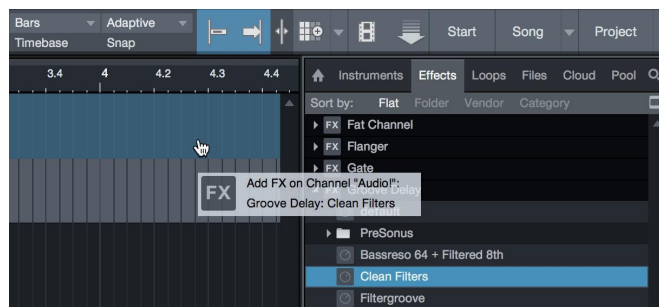
拖拽和插入虚拟乐器

如果要给工程添加一个虚拟乐器，打开浏览器并且点击乐器按钮。选择乐器或者从 **Instrument** 浏览器中选择其中的一个 **patches** 并且拖拽到 **Arrange** 预览页面中。这时 Studio One Artist 会自动创建一个新的轨道并且把载入的乐器设置为输入。



拖拽和插入效果

为了给一个轨道添加一个插件作用，在浏览器中点击 **Effects** 按钮并且选择插件或者其中的一个预设。拖拽和插入到想要插入效果的轨道上。



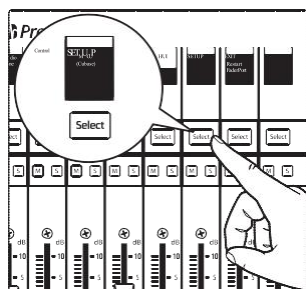
拖拽和插入音频和 MIDI 文件

音频和 MIDI 文件都可以很快的从文件浏览器中拖拽到 **Arrange** 预览页面，以便被识别、监听和导入到歌曲中。

如果文件被拖拽到空白的部分，那么这一区域上就会创建一个新的轨道。如果被拖拽到一个已经存在的轨道上，那么这个文件就会被放置在这个轨道上一个新的部分。



8 自定义 FaderPort

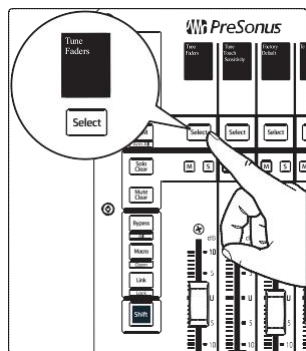


8.1 推子速度

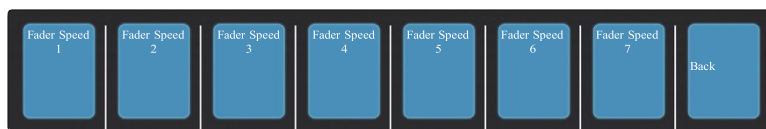
FaderPort 里有一些实用的自定义功能。这样可以允许用户来调节推子灵敏度、调整对比度以及更多的功能。

通常，默认的设置可以适用于大部分的用户。如果用户想要调整这些设置，在打开 FaderPort 的同时点击并且按住前两个 Select 按钮。

一旦 FaderPort 打开之后，点击“Setup”电子通道条下的 Select 按钮。



点击推子速度屏幕下的 Select 按钮可以调整推子的速度。这样就可以打开推子速度菜单。

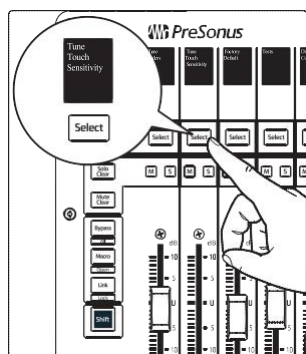


用户可以调整推子跟随自动化移动的速度，范围从 1 到 7, 1 是最慢的速度，7 是最快的速度。默认情况下会被设置在‘5’。较慢的速度可以让推子的移动更加顺滑。而较快的速度会提供更快速的推子召回。

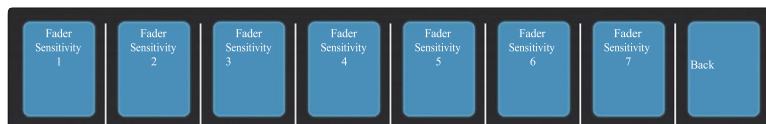
当用户完成之后，点击 Back 屏幕下的 Select 按钮。这样会帮助用户返回到 Setup 菜单。

注意：在调整速度之前可能需要进行 Fader Calibration。如果有这个必要的话，用户必须等校准过程完全结束。

8.2 Tune Fader 灵敏度



点击 Tune Fader Sensitivity 屏幕下的 Select 按钮可以调整推子的触摸灵敏度。这样可以打开 Fader Sensitivity 菜单。

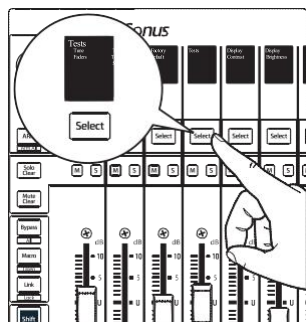


用户可以调节推子中触摸电容器的灵敏度。灵敏度的范围从 1 到 7, 1 的灵敏度最少，7 是最好的。默认情况下会被设置在‘3’。如果用户觉得推子不可以立马对触摸做出反映，用户可以增加灵敏度。如果推子过于灵敏，可以减少灵敏度。

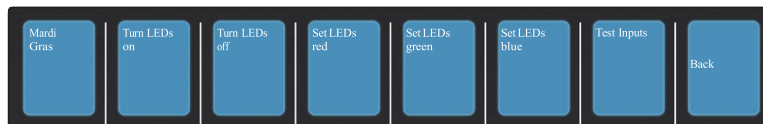
请注意：在一些时候，过高的调节灵敏度会导致误碰，所以建议递增式的进行调节。

当用户完成之后，在 Back 屏幕下点击 Select 按钮。这样就可以返回到 Setup 菜单。

8.3 测试模式



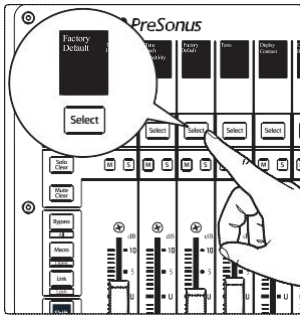
FaderPort 中包含了多个测试模式来核实所有元件的电子功能。点击 Test 屏幕下的 Select 按钮可以进入这些模式。



i **Mardi Gras.** 这个测试模式可以循环通过所有的 LEDs 和 Fader 移动。点击最后一个 Select 按钮可以退出。

- ii **Turn LEDs on.** 这个测试模式可以打开所有的 LEDs, 允许用户监测是否正常工作。点击“Turn LEDs off”下的 Select 按钮来结束这个测试。
- ii **Set LEDs (red, green, blue).** 这些测试模式可以允许用户测试 RGB LEDs 颜色的功能是否正常。
- ii **Test Inputs.** 使用这个模式来监测推子和滚轮。

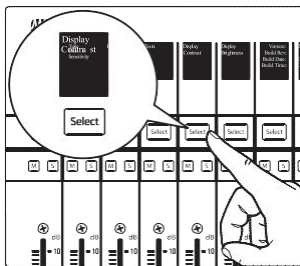
8.4 工厂预设



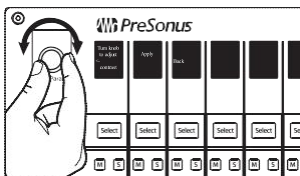
如果有意外情况导致固件更新失败, 复原 FaderPort 到 Factory Default 可以允许用户复原到工厂固件版本。

8.5 显示选项

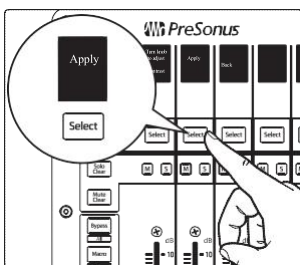
对比



点击“Display Contrast”下的 Select 按钮来对比用户想要的设置和电子标记通道条显示的差别。

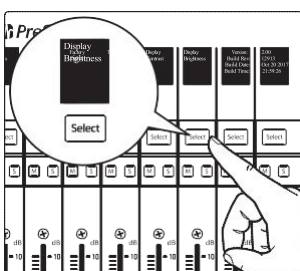


向左旋转 声像/Param 滚轮 直达到达需要的设置。



点击 Apply 来进行设置。

明亮度



点击“Display Brightness”下的 Select 按钮来调整电子标记通道条显示亮度的设置。用户可以在 Dim、Medium 和 Bright 之间进行选择。

9 附录

9.1 故障检测

Session Navigator 和 **Scribble Strips** 没有反应。确保所在的模式对应到数字音频工作站里是正确的。并且 **FaderPort** 在音频数字工作站中被配置为正确的设备类型：

音频数字工作站	推荐模式
Ableton Live	MCU (Logic)
Apple Logic	MCU (Logic)
Avid Pro Tools	HUI
Cakewalk Sonar	MCU (Sonar)
MOTU Digital Performer	MCU (Logic)
PreSonus Studio One	Studio One
Steinberg Cubase	MCU (Cubase)
Steinberg Nuendo	MCU (Cubase)
Others	<p>MCU (Logic): 如果“FaderPort 16”或者“FaderPort 8”在用户的数字音频工作站上没有被显示为可支持的设备，那么需要根据以下的步骤来进行配置：</p> <p>FaderPort 16: 根据操作软件做为 (2) Mackie Control 设备或者 (1) Mackie Control 以及 (1) Mackie Control Extender。</p> <p>FaderPort 8: (1) Mackie Control device.</p> <p>或者</p> <p>Studio One: 如果用户的数字音频工作站里列出了“FaderPort 16”或者“FaderPort 8”为可支持使用的设备，那么也就说明已经被Studio One 本身的协议和应用软件整合在一起了。</p>

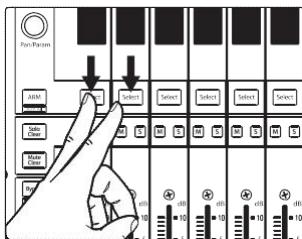
轨道的名字没有更新。如果用户在连接 **FaderPort** 时仍然打开着一个工程，那么在电子标记通道条的轨道名字可能不会被马上更新。如果要更新，向左或者向右刷新。

FaderPort 16: 前八个推子复制反映到后八个推子。如果用户的 **FaderPort 16** 推子被分成了各八个相同的两组推子，但没有被合理的配置。通常，第一个 **FaderPort 16** MIDI 端口应该被用于第一个 **Mackie Control** 或者 **HUI** 设备，第二个 **FaderPort 16** MIDI 端口应该被用于 **Mackie Control Extender** 或者第二个 **Mackie Control / HUI device**。**Cubase** 是个例外。请在这篇说明书中预览相关的说明。

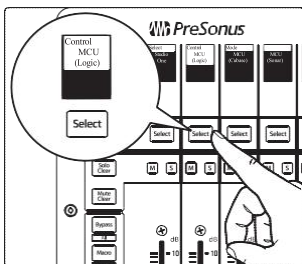
9.2 其他可支持的数字音频工作站应用

9.2.1 Ableton Live

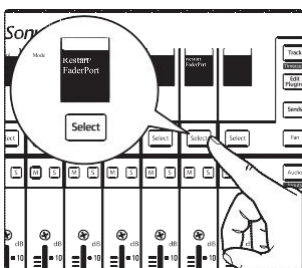
在此说明书发布的时候，FaderPort 还不可以对 Ableton Live 使用的 MCU 模式进行自定义。但是，由于 Ableton 已经实现了 MCU 协议，所以使用 MCU (Logic) 可以提供最多的功能性和灵活性。



在开启 FaderPort 电源的同时点击前两个 Select 按键可以打开 boot mode 窗口。



点击电子标记通道条下显示“MCU (Logic)”的 Select 按键。



一旦用户选择了需要使用的模式，点击“Exit”屏幕下的 Select 按键来重新启动 FaderPort。之后每次启动 FaderPort 时，这个模式都会被自动选择。

当用户连接 FaderPort 到电脑之后，运行 Live 来设置 FaderPort 为一个 Mackie Control Universal 设备。

FaderPort 16 用户: 因为 Mackie Control Universal 是一个八通道的协议，用户则需要创建两个设备：一个 Mackie Control 和一个 Mackie ControlXT。

1. 前往 Live|Preferences
2. 选择 Link MIDI 栏，设置 Control Surface 1 到 Mackie Control，Input 和 Output 到“PreSonus FP16 (Port 1)”或者“PreSonus FP8”。
3. 确保 Track、Sync 和 Remote 在“MackieControl”的 Input 和 Output 上都是可用的。

FaderPort 8 用户: 现在 FaderPort 8 就可以使用了。

FaderPort 16 用户: 请继续之后的步骤来完成整体的设置。

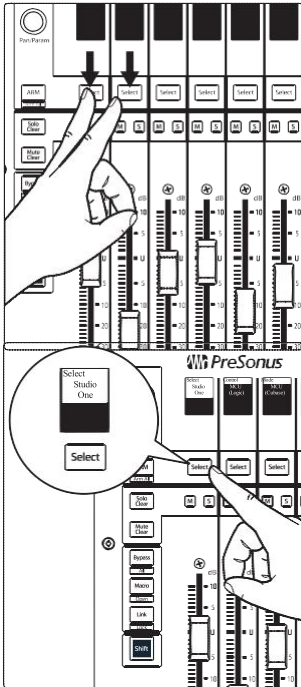
4. 设置 Control Surface 2 到 Mackie ControlXT，Input 和 Output 到“PreSonus FP16 (Port 2)”。
5. 确保 Track、Sync 和 Remote 对于所有的设备的 Input 和 Output 都是可用的。
6. 关闭 Preferences 窗口。

FaderPort 16 现在就可以使用了。请享用！

9.3 FaderPort 多轨控制器 MIDI 协议

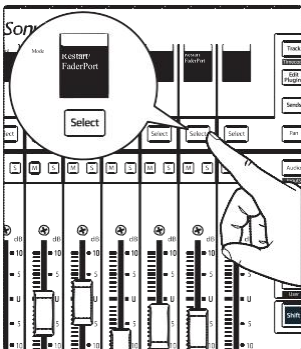
Studio One 操作模式使用了一个自带的 MIDI 协议。对于高阶的用户或者开发者来说，这个 MIDI 协议可以直接访问 FaderPort 用户的接口元件。

在开启 FaderPort 电源的同时按下前两个 Select 按键可以访问这个模式。



点击 Select 按键激活 Studio One 模式。

一旦用户选择了这个模式，点击“Exit”屏幕下方的 Select 按键来重新启动 FaderPort。一旦用户设置在了操作模式，那么 FaderPort 会保持这个信息。



9.3.1 SysEx

SysEx	
SysEx 起始字节 <SysExHdr>	F000010602
厂家 ID	000106
FaderPort 16 设备 ID	16
FaderPort 8 设备 ID	02

9.3.2 Faders

使用 MIDI pitch bend 信息传递推子移动以及推子接收的位置的信息。

FaderPort 8. 通道 0-7 分别被用来做为推子 1-8 的地址。

FaderPort 16. 通道 0-15 分别被用来做为推子 1-16 的地址。

推子	
接收	Ex, ll, hh
传输	Ex, ll, hh
推子 index	x
Low 7 bits	ll
High 7 bits	hh

9.3.3 滚轮

使用 CC 信息传递增加和减少的量。

滚轮 传输值:

声像 / Param 滚轮: **B0, 10, xx**

Session Navigator 滚轮: **B0, 3C, xx**

xx delta value bit (Bit 6 = 方向, Bits 0-5 = 步骤数)

9.3.4 按钮和LEDs

按钮使用通道 0 下的 Note On/Off 信息来传输按下和释放的状态。

LEDs 使用通道 0 下的 Note On/Off 信息来接收开、关和闪烁的状态。

传输	
按键按下和释放信息	90, id, ss
ID	参考ID表
ss	状态 (释放: 00, 按压, 7F)
接收 (开、关、闪)	
LED 开 / 关信息	90, id, ss
ID	参考ID表
ss	状态 (关: 00, 开: 7F, 闪烁: 01)
接收 (颜色)	
LED 颜色信息	MIDI通道 1-3 被用来设置LED 颜色的 RGB 值, 每个颜色是7比特的分辨率
红	91, id, cc
绿	92, id, cc
蓝	93, id, cc
ID	See ID table
cc	7-bit color value

Button 和 LED ID 表:

General Controls (左边)		
按键标签	ID (Hex)	LED 类型
声像 / Param Push 滚轮	20	n/a
Arm	00	LED
Solo Clear	01	LED
Mute Clear	02	LED
Bypass	03	RGB
Macro	04	RGB
Link	05	RGB
Shift (Left)	06	LED

通道条控制		
按键标签	ID (Hex)	LED 类型
Solo 1	08	LED
Solo 2	09	LED
Solo 3	0A	LED
Solo 4	0B	LED
Solo 5	0C	LED
Solo 6	0D	LED
Solo 7	0E	LED
Solo 8	0F	LED
Solo 9 (FaderPort 16)	50	LED
Solo 10 (FaderPort 16)	51	LED
Solo 11 (FaderPort 16)	52	LED
Solo 12 (FaderPort 16)	58	LED
Solo 13 (FaderPort 16)	54	LED
Solo 14 (FaderPort 16)	55	LED
Solo 15 (FaderPort 16)	59	LED
Solo 16 (FaderPort 16)	57	LED
Mute 1	10	LED
Mute 2	11	LED
Mute 3	12	LED
Mute 4	13	LED
Mute 5	14	LED
Mute 6	15	LED
Mute 7	16	LED
Mute 8	17	LED
Mute 9 (FaderPort 16)	78	LED
Mute 10 (FaderPort 16)	79	LED
Mute 11 (FaderPort 16)	7A	LED
Mute 12 (FaderPort 16)	7B	LED
Mute 13 (FaderPort 16)	7C	LED
Mute 14 (FaderPort 16)	7D	LED
Mute 15 (FaderPort 16)	7E	LED
Mute 16 (FaderPort 16)	7F	LED

通道条控制		
按键标签	ID (Hex)	LED 类型
Select 1	18	RGB
Select 2	19	RGB
Select 3	1A	RGB
Select 4	1B	RGB
Select 5	1C	RGB
Select 6	1D	RGB
Select 7	1E	RGB
Select 8	1F	RGB
Select 9 (FaderPort 16)	07	RGB
Select 10 (FaderPort 16)	21	RGB
Select 11 (FaderPort 16)	22	RGB
Select 12 (FaderPort 16)	23	RGB
Select 13 (FaderPort 16)	24	RGB
Select 14 (FaderPort 16)	25	RGB
Select 15 (FaderPort 16)	26	RGB
Select 16 (FaderPort 16)	27	RGB
Fader Touch 1	68	n/a
Fader Touch 2	69	n/a
Fader Touch 3	6A	n/a
Fader Touch 4	6B	n/a
Fader Touch 5	6C	n/a
Fader Touch 6	6D	n/a
Fader Touch 7	6E	n/a
Fader Touch 8	6F	n/a
Fader Touch 9 (FaderPort 16)	70	n/a
Fader Touch 10 (FaderPort 16)	71	n/a
Fader Touch 11 (FaderPort 16)	72	n/a
Fader Touch 12 (FaderPort 16)	73	n/a
Fader Touch 13 (FaderPort 16)	74	n/a
Fader Touch 14 (FaderPort 16)	75	n/a
Fader Touch 15 (FaderPort 16)	76	n/a
Fader Touch 16 (FaderPort 16)	77	n/a

推子模式按键		
按键标签	ID (Hex)	LED 类型
Track	28	LED
Edit Plugins	2B	LED
Send	29	LED
声像	2A	LED

工程导航		
按键标签	ID (Hex)	LED 类型
Prev	2E	LED
Session Navigator Push 滚轮	53	n/a
Next	2F	LED
Channel	36	LED
Zoom	37	LED
Scroll	38	LED
Bank	39	LED
Master	3A	LED
Click	3B	LED
Section	3C	LED
Marker	3D	LED

混音管理		
按键标签	ID (Hex)	LED 类型
Audio	3E	RGB
VI	3F	RGB
Bus	40	RGB
VCA	41	RGB
All	42	RGB
Shift (Right)	46	LED

Transport		
按键标签	ID (Hex)	LED 类型
Loop	56	LED
Rewind	5B	LED
FastForward	5C	LED
Stop	5D	LED
Play	5E	LED
Record	5F	LED
Footswitch	66	n/a

9.3.5 Value Bar

接收的:

B0, 3i, vv

i Value bar 数字 (0 thru 7)

vv 值 (0 to 7F)

B0, 3i, mm

i Value bar 数字偏移8 (8 thru 15)

mm Value bar 模式 (0: normal, 1: bipolar, 2: fi , 3: spread, 4: off)

B0, 4i, vv

i Value bar 数字 (0 thru 7) 对于通道条 9-16

vv值 (0 to 7F)

B0, 4i, mm

i Value bar 数字 (8 thru 15) 对于通道条 9-16

mm Value bare 模式 (0: normal, 1: bipolar, 2: fi , 3: spread, 4: off)

9.3.6 Scribble Strips

地址: Scribble Strip ID 和 Scribble Strip Line 通过 SysEx:

接收的:

设置模式:

<SysExHdr> **13, xx, mn F7**

xx = 电子通道条 id 0-7

m = bits **6 to 4**

i bit 4 = 0 – 不要清除 strings/ 重新在新的模式中绘制旧的 strings
[<SysExHdr> 0x13, 0x01, 0x05 F7]–改变显示模式到 **Mode 5**, 并且重新在新的模式中绘制旧的 strings

i bit 4 = 1 – 清除 strings /新的 strings 会被送入并且新的模式中绘制
[<SysExHdr> 0x13, 0x01, 0x12 F7]–改变显示模式到 **Mode 2**, 并且清除 Scribble Strip #1 中旧的 strings)

i bit 5 = 未被使用的

ï bit 6=未被使用的
n=数字模式(bits 3 to 0)

模式	N Value	Scribble Strip 模式	描述	例子
0	0x00	Default Mode	3 行文字* 和 value bar: Line 0: Small min. 7 chars Line 1: Small min. 7 chars Line 2: Large min. 4 chars	
1	0x01	Alternative Default Mode	3 行文字* 和 value bar: Line 0: Large min. 4 chars Line 1: Small min. 7 chars Line 2: Small min. 7 chars	
2	0x02	Small Text Mode	4 行文字* 和 value bar: Line 0: Small min. 7 chars Line 1: Small min. 7 chars Line 2: Small min. 7 chars Line 3: Small min. 7 chars	
3	0x03	Large Text Mode	2 行文字* 和 value bar: Line 0: Large min. 4 chars Line 1: Large min. 4 chars	
4	0x04	Large Text Metering Mode	3 行文字* 和 meters: Line 0: Small min. 4 chars Line 1: Small min. 4 chars Line 2: Large min. 2 chars	
5	0x05	Default Text Metering Mode	3 行文字*、电平表和 value bar: Line 0: Small min. 4 chars Line 1: Small min. 4 chars Line 2: Large min. 2 chars	
6	0x06	Mixed Text Mode	3 行文字* 和 value bar: Line 0: Small min. 7 chars Line 1: Large min. 4 chars Line 2: Small min. 7 chars	
7	0x07	Alternative Text Metering Mode	3 行文字*、电平表和 value bar: Line 0: Large min. 2 chars Line 1: Small min. 4 chars Line 2: Small min. 4 chars	
8	0x08	Mixed Text Metering Mode	3 行文字*、电平表和 value bar: Line 0: Small min. 4 chars Line 1: Large min. 2 chars Line 2: Small min. 4 chars	
9	0x09	Menu Mode	Line 0: Small min. 7 chars Line 1: Small min. 7 chars Line 2: Small min. 7 chars Line 3: Small min. 7 chars Line 1: Small min. 7 chars Line 2: Small min. 7 chars Line 3: Small min. 7 chars	

*字体是非等宽的，所以每行的字符数会不同。

传送String:

传送文字信息到电子通道条。

接收的:

<SysExHdr> **12, xx, yy, zz, tx, tx, tx, ... F7**

xx = 电子通道条 id 0-7

yy = 线路数字 0-3

zz = 校准旗帜和正常的 / 反转的

ï 旗帜比特 **xxxxiaa** (**0000000** = centered normal)

ï **aa** = 校准(中心: 0, 左: 1, 右: 2)

ï **i** = 反转的

ï **x** = 未使用的

tx = ASCII 格式字体

电平表

Channel Pressure 信息 (After Touch) 表示峰值和减少的电平表。

接收的:

Dn, vv

n 电平表地址

ï 0-7 峰值电平表 1-8

ï 9-15 减少的电平表 1-8

vv 电平表值 (0...7F)

峰值电平表会自动退去。

衰减电平表只能由主机来设置 (不包括自动的衰减)。

峰值和衰减的电平表 Program Change 信息是 9-16。

Cn, vv

n 电平表地址

ï 0-7 峰值电平表通道条 9-16

ï 9-15 衰减电平表通道条 9-16

vv 电平表值 (0...7F)

峰值电平表会自动退去。完全衰退需要 1.8 秒。

衰减电平表只能由主机来设置 (不包括自动的衰减)。

运行状态

以下的信息需要每秒被传送: **A0,00,00**

10 保修信息

PreSonus 这个产品的硬件限制保修责任会覆盖以下的部分：

10.1 消费者法和保修之间的关系

这个保修会给用户特殊的合法权利，根据不同的洲际（或者不同的城市或者不同的省份）会有不同的权利。除去法律保障的部分，PRESONUS 并不拒绝、限制或者延缓其他用户可能拥有的权利以及可能和销售合同中不一致的地方。用户可以咨询所在国家或者洲际的法律来全面了解自己的权利。

PreSonus 产品和 EU 法令保修

当用户购入 PreSonus 产品之后，European Union 客户法律提供法令保修以及来自 PreSonus 的限制保修。以下是 EU Statutory Warranty 和 PreSonus 限制保修包含的内容：

	EU Consumer Law	PreSonus Limited Warranty
维修或者替换的服务范围	当顾客收货时存在问题	顾客收货之后出现问题
维修周期	从购买日期开始的2年(最少)(除非PreSonus有换代的情况)	从购买日期开始的一年内(除非PreSonus有换代的情况)
覆盖的花费	提供没有额外花费	包括没有额外花费
索赔联系对象	销售商	PreSonus 的区域技术支持

保修覆盖的部分

PreSonus Audio Electronics, Inc., (“PreSonus”) 担保在正常使用 PreSonus 牌子产品时出现的材料和工艺上的缺点。这个限制保修只适用于 PreSonus 公司生产的硬件产品或者是可以被 PreSonus 认证的商标，商标名或者附名的产品。

结果和限制

这个保修不包括以下几个部分：

1. 由于意外、滥用、不合适的安装导致的产品损坏，没有遵从使用说明书的安装指导或者不合适的操作、租赁、产品破坏、疏忽导致的产品损坏。
2. 由于不合适的接地、错误的线路系统（交流电和信号），错误的设备或者连接到超过指定电压范围导致的损坏（参考适用的适用说明书）。
3. 驱动器的损坏或者来自其他设备的信号过载导致音圈或者振膜组装的损坏。
4. 在运输过程导致的损坏或者不合适的包装。
5. 由于使用非 PreSonus 认证的维修或者售后服务导致的损坏。
6. 被更换、损伤或者移去序列号的设备。
7. 从非 PreSonus 认证的经销商购买的（已经转让保修的顾客和已经在 PreSonus 注册过产品的不包括在这个条款中）。

保修对象

这个保修内容只保护产品原本的第一购买人（已经转让保修的顾客和已经在 PreSonus 注册过产品的不包括在这个条款中）。

保修时间

保修时间从购买的原始日期开始算起，持续时长如下表：

1年有限保修		
产品种类	型号	可转让
录音音频接口	AudioBox iOne, AudioBox iTwo, AudioBox Stereo, AudioBox Studio, AudioBox USB, AudioBox VSL (1818, 44, 22), FireStudio Project, FireStudio Mobile, FireStudio Mobile Studio, Music Creation Suite	不可以
前置放大器	ADL600, ADL700, BlueTube DP V2, DigiMax D8, Eureka, RC500, StudioChannel, TubePre V2	不可以
StudioLive Mixers	SL-1642, SL-2442, SL-1602, SLM16.4.2 AI, SLM24.4.2 AI, SLM32.4.2AI	不可以
监听&控制	Eris, Central Station Plus, FaderPort, HP4, HP60, Monitor Station, Monitor Station V2, Sceptre, Temblor	不可以
信号处理	ACP88	不可以
配件	Covers, Dolly, PRM1 mic, Sub Pole, Breakout Cables, Power Supplies, M10 Kit	不可以
3年有限保修		
产品种类	型号	可转让
LiveSound	StudioLive AI 328, 312, 315, S18	可以
6年有限保修		
产品种类	型号	可转让
LiveSound	AIR10, AIR12, AIR15, AIR15s, AIR18s, ULT10, ULT12, ULT15, ULT18	Yes

PreSonus 将要做什么

- PreSonus 以我们独特的和绝对的方法来进行维修或者以旧换新，在保修范围内的产品不会额外收取手工费或者元件费用。如果这个产品必须要运输到 PreSonus 进行保修服务，那么顾客必须承担运输费用。PreSonus 会负担再次送出的运输费用。

如何得到保修服务 (美国)

1. 用户必须有一个激活的 PreSonus 帐户，并且所拥有的硬件必须在用户的帐户里。如果用户没有帐户，请前往 [http:// www.presonus.com/registration](http://www.presonus.com/registration) 进行注册。
2. 拨打 (225) 216-7887 或者登陆 <http://support.presonus.com> 来联系我们的技术支持部门。为了避免送回厂家的设备有没有问题的可能，所有的服务要求都需要被我们的技术支持部门进行确认。
3. 只有在用户的服务需求被审核和确认之后才会被提供返回授权号码以及运输指示。
4. 产品在退回维修服务时请确保和原先的包装盒一起退回。如果送回的产品使用的盒子标记着“空运”或者“陆运”，那么 PreSonus 不会对任何运输过程中的损坏承担责任。如果产品没和原包装盒一起送回或者和非原包装的盒子一起送回，可能存在无法进行产品保修维修的情况。根据用户的产品型号和原包装的状况，用户的产品在维修结束后的送回可能不会使用原包装。如果原本的礼品盒子无法使用，送回的包装盒可能是被验证过的符合产品尺寸的包裹盒。

如何得到保修服务(非美国)

1. 用户必须有一个激活的 PreSonus 帐户，并且所拥有的硬件必须在用户的帐户里。如果用户没有帐户，请前往 [http:// www.presonus.com/registration](http://www.presonus.com/registration) 进行注册。
2. 在 http://www.presonus.com/buy/international_distributors 查询联系所在区域的技术支持 / 服务，并且遵循 PreSonus 合同中的步骤要求。

默认保修的限制

任何的默认保修，包括销售的保修以及特殊目的下的合格性，都会对保修的时长有所限制。一些洲际、国家或者省份并不允许对默认保修有时长限制，所以以上的限制并不适用于这些用户。

排除损坏的可能性

PRESONUS 对于任何有损坏的产品的维修或者以旧换新的义务都是有限的。如果 PRESONUS 决定更换这个产品，那么可能会使用翻新的设备元件。在任何情况下 PRESONUS 对于不便携的使用、失去使用价值、损失利润、损失储藏带来的损坏以及对其他设备在使用过程中带来的损坏都是会负责的，以及导致个人受伤或者其他附带的、间接的伤害，就算 PRESONUS 已经被提前告知可能会有这样的伤害发生。

一些洲际、国家或者省份并不允许对默认保修有时长限制，所以以上的限制并不适用于这些用户。

如果关于这个维修或者服务有任何的疑问，请联系 PreSonus (美国) 电话 (225) 216-7887 或者我们任何一个国际经销商：http://www.presonus.com/buy/international_distributors。

产品特点、设计和规格会在不被提醒的情况下进行改变。

额外的奖励: PreSonus 以前排名第一的秘密菜单...

红烩鲑鱼盖饭

菜单:

- i ¼ 杯植物油
- i ¼ 杯面粉
- i 1 个洋葱切成丁状
- i 1 个大蒜切碎
- i 1 个青椒切成丁状
- i 3 个芹菜茎切成丁状
- i 1 个14oz 切成丁状的西红柿
- i 1 杯淡啤酒
- i 4 片月桂叶
- i 1 茶匙的百里香
- i 2 lbs Redfish 鲑鱼片

烹饪指南:

1. 在一个大炖锅或者一个大的平底煎锅中热油到中高温，加入一茶匙的面粉来搅拌面糊。持续搅拌面糊直到开始变成棕色，最后成深棕色。
2. 在面糊上加入大蒜、洋葱、青椒和芹菜。
3. 进行 3-5 分钟对蔬菜的翻炒直到它们变软。
4. 加入西红柿、月桂叶百里香和鲑鱼，翻炒几分钟。
5. 缓慢的加入啤酒并且换成小火烹饪。
6. 再用小火不盖盖子的烹饪 30-45 分钟直到鲑鱼和蔬菜都完全的熟透，时不时的进行搅拌。把鲑鱼切成一块一块。撒上一些胡椒或者辣酱，尝一尝味道，先不要盖盖子。
7. 配合米饭享用。

6-8 人份

当然这道菜不是我们路易斯安那州东南部最有名的食物，但是 Redfish Couvillion 是最好的一种享用海湾鱼类的做法，其他有名的还有红鼓鱼。捕捉鲑鱼不仅仅很好玩，当然尝起来也是很棒的！

FaderPort™ 16 和 FaderPort 8

多轨制作控制器

使用说明书

