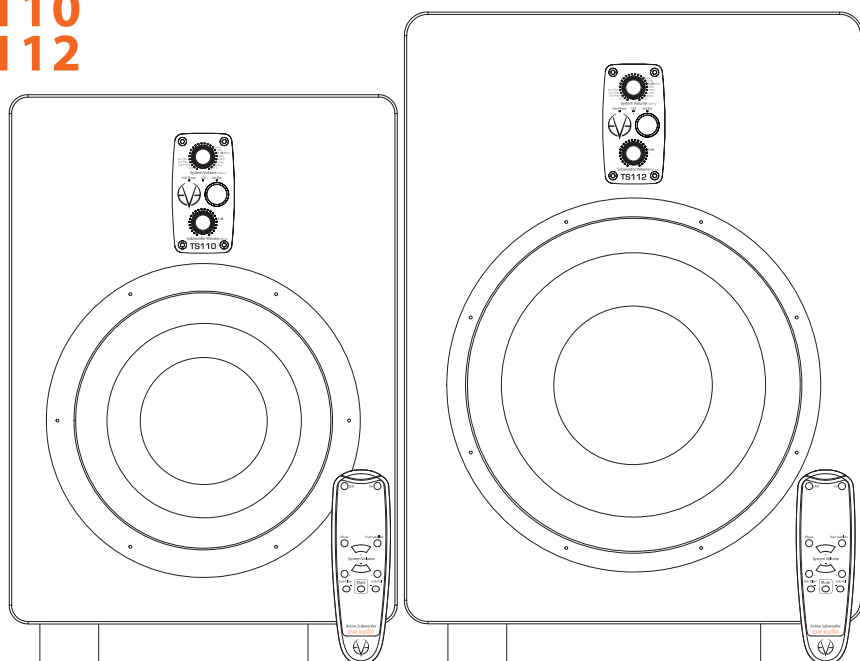




TS110 TS112



安全须知

1. 请求阅读以下说明。
2. 请保存这些说明。
3. 请注意所有警告。
4. 请遵循所有说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本设备。
6. 仅可使用干燥的布进行清洁。
7. 请勿阻塞任何通风口。安装时应遵循制造商的说明。
8. 请勿在任何热源附近安装，例如散热器、暖气出风口、炉具或其他会产生热量的设备（包括功放）。
9. 请勿破坏极性插头或接地型插头的安全设计。极性插头有两个插片，其中一个比另一个宽。接地型插头有两个插片和一个接地插脚。较宽的插片或接地插脚是为了您的安全而设计。如果所配插头无法插入插座，请咨询电工更换过时的插座。
10. 请保护电源线，避免被踩踏或挤压，尤其是在插头、插座和电源线从设备引出的部分。
11. 仅使用制造商指定的附件/配件。
12. 仅在制造商指定或随设备提供的小车、支架、三脚架、支架或桌面上使用。当使用小车时，移动小车/设备组合时请小心，以避免倾倒造成伤害。
13. 在雷雨天气或长时间不使用时，请拔下本设备的电源插头。
14. 所有维修请交由合格的维修人员。当设备出现以下情况时需要维修：电源线或插头损坏、有液体溅入或有异物掉入设备、设备暴露在雨水或潮湿环境中、设备无法正常工作或设备曾被摔落。

15. 为降低火灾或触电风险，请勿让本设备暴露在雨水或潮湿环境中。本设备不得暴露在滴水或溅水环境下，也不得在设备上放置装有液体的物品，例如花瓶。
16. 当使用电源插头或器具连接器作为断开装置时，该断开装置应始终保持易于操作。
17. 请勿让墙上插座或延长线超出其额定容量，否则可能导致触电或火灾。
18. 本设备上不得放置明火源，例如点燃的蜡烛。
19. 设备周围应保持最小距离，以确保充分通风。
20. 不得用报纸、桌布、窗帘等物品覆盖通风口，以免阻碍通风。
21.  本产品的正确处置方法
此标识表明本产品在整个欧盟范围内不应与其他生活垃圾一起丢弃。为防止不受控制的废弃处理对环境或人体健康造成潜在危害，请进行回收利用。
请以负责任的方式进行回收，以促进物料资源的可持续再利用。如需退回已使用的设备，请使用回收和收集系统，或联系购买该产品的零售商。他们可以接收本产品并进行符合环保要求的回收处理。
22.  等边三角形中的闪电箭头符号旨在提醒用户：产品外壳内存在未绝缘的“危险电压”，其幅值可能足以对人体构成触电风险。
23.  等边三角形中的感叹号符号旨在提醒用户：产品附带的文档中包含重要的操作与维护（维修）说明。
24. 

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK. DO NOT OPEN.	
AVIS : RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE – NE PAS OUVRIR.		

 警告：请勿打开！存在触电风险。本设备内部电压对人身安全有危险。内部无用户可自行维修的部件。
所有维修请交由合格的维修人员进行。请将设备放置在靠近主电源插座的位置，并确保能够轻松接触到电源断路器。

25. 警告：本产品仅能在其背面面板或随附电源中列出的交流电压下运行。使用未指明的其他电压可能会对产品造成不可逆的损坏，并使保修失效。谨慎使用交流电插头适配器，因为它可能会使产品接入并非为其设计的电压环境中。若产品配备可拆卸电源线，请仅使用随产品提供的电源线，或由您当地的经销商和/或零售商提供的电源线。如您不确定正确的工作电压，请联系您当地的经销商和/或零售商。

目录

1. 简介	6
2. 快速上手	7
2.1. 第一步	7
2.2. 连接超低音音箱	7
2.3. 开机	7
3. 操作	8
3.1. 第一步	8
3.2. 操作模式	9
3.3. 开机/关机: 准备模式	9
3.4. 音量模式	9
3.5. 设置目录	11
3.6. 滤波器	11
3.7. 卫星滤波器(XLR模式)	11
3.8. 副滤波器	12
3.9. 低音相位	12
3.10. LED 模式	12
3.11. 保存你的设置	13
3.12. 遥控器	13
3.13. 电源开关	14
3.14. 拨码开关	15
3.15. 主电源电压选择器	15
3.16. 电源连接器(IEC)	15
4. 摆放位置	17
4.1. 超低音音箱摆放位置	17
4.2. 高度和距离	17
4.3. 立体音设置和超低音音箱 (2.1)	18
4.4. 多频道设置 (5.1)	19
4.5. 室内声学	20
5. 技术规格	21
6. 合规性	22
7. 保修	23

1. 简介

感谢您花时间关注 EVE Audio 的产品系列。

EVE Audio 是一家位于德国柏林的音箱制造商，专注于独特录音室监听音箱的研发与设计。

我们始终将使用一流元器件作为最高优先级，因为我们坚信这才是制造一流产品的唯一途径。

您所选择的是 ThunderStorm 系列的 TS110 或 TS112 超低音音箱。两款型号均采用被动辐射器设计，而不是常见的低音反射孔。这使得超低音能够实现更低的调谐频率，并避免低音反射孔设计中不可避免的嗡鸣现象。被动辐射器位于超低音音箱的底部。

ThunderStorm 系列超低音是 EVE Audio SilverCone 系列两分频、三分频和四分频系统的理想扩展。凭借其 ThunderStorm 箱体（10 英寸或 12 英寸）、PWM 功放（均为 400 瓦）、精准 DSP 技术和红外遥控器，它们可以轻松融入各种环境。

我们衷心希望您能尽情享受使用 EVE Audio 超低音的乐趣。若您对我们的产品有任何疑问，请随时联系您附近的经销商，或直接与我们联系，我们将非常乐意为您提供帮助！

来自柏林的诚挚问候。

The EVE Audio 团队

2. 快速上手

如果您已经具备录音室低音炮的使用经验，快速入门指南足以帮助您开始使用。

对于没有经验的用户，我们建议阅读完整的用户手册，以避免任何误用。

2.1. 第一步

请检查包装内组件（音箱、遥控器 + 电池、用户手册、电源线）。

请检查电压设置（参见“主电源电压选择器”）。

请检查 DIP 开关的设置（可变）。

2.2. 连接超低音音箱

将后面板上的两个输入端口（L In + R In）连接到播放设备（例如音频接口）的左右声道 XLR 输出端。输出电平应尽可能调低。

将后面板上的两个输出端口（L Out + R Out）连接到录音室左右声道卫星音箱的对应 XLR 输入端。所有输出电平同样应尽可能调低。

2.3. 开机

拨动超低音音箱后面板的 电源开关 以开启或关闭设备。

前面板上 系统音量控制旋钮 周围的 LED 会顺时针点亮。若右侧尽头的 LED 微弱亮起，则表示超低音处于 待机模式。按下系统音量控制旋钮即可开启超低音。

如果将系统音量控制旋钮逆时针旋转，直到左侧尽头的 LED 微弱亮起，则表示超低音进入 静音模式。

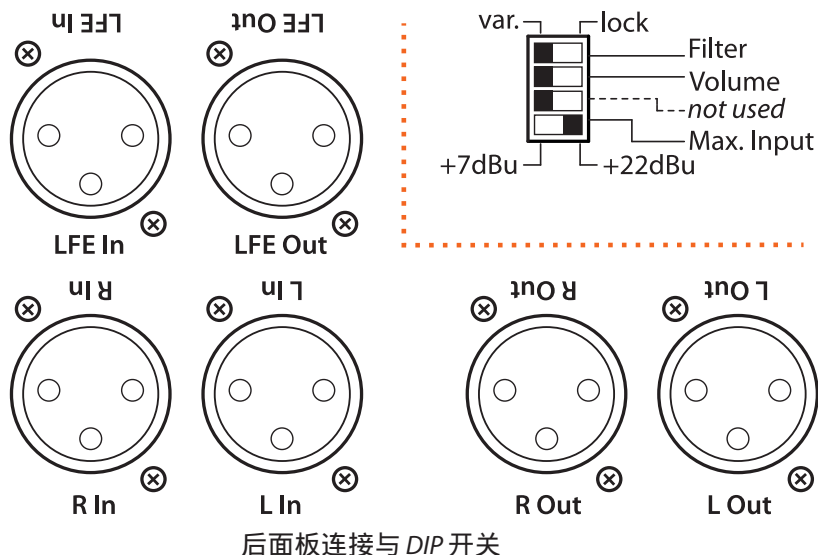
将信号源设备的输出电平逐渐调高，直到 LED 环开始闪烁，然后稍微降低输出电平。此时输入端（即模数转换器）的最大工作电平已被最佳设定。

若要调节所需的聆听音量，请使用超低音上的系统音量控制旋钮。LED 环会指示当前音量设置。

如果 LED 环开始闪烁，请降低信号源的输出电平。

3. 操作

3.1. 第一步



请检查包装内组件（音箱、遥控器 + 电池、用户手册、电源线）。
 请检查电压设置（参见“主电源电压选择器”）。
 请检查 DIP 开关的设置（可变）。

连接说明：

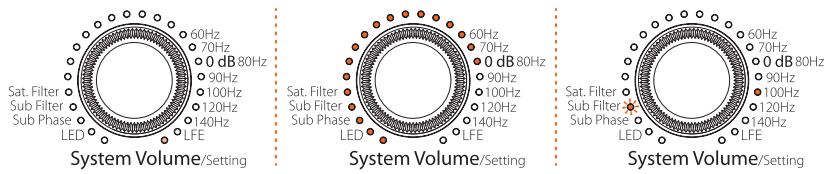
后面板上配有 XLR 输入与输出接口，可连接平衡或非平衡设备（信号源、主动监听音箱等）。

- 平衡 XLR 引脚分配：1 = 屏蔽，2 = 热端 (+)，3 = 冷端 (-)
- 非平衡 XLR 引脚分配：1+3 = 屏蔽，2 = 信号

根据后面板上 最大输入电平 DIP 开关 的设置，信号源的最大电平不应超过 +7 dBu 或 +22 dBu（参见 Max. Input）。

如果输入过载，LED 环会开始闪烁。

3.2. 操作模式



待机模式 | 音量模式 (-10 dB) | 设置菜单 (低音滤波 @ 100 Hz)

3.3. 开/关机：待机模式

按住 系统音量控制旋钮 3 秒即可将超低音音箱切换至 待机模式。此时整体音量（超低音 + 卫星音箱）会逐渐降低，同时系统音量控制旋钮周围的 LED 环会亮一圈。随后，右侧尽头的 LED 会保持微弱点亮，功耗将降至 1 瓦。

！ 要退出待机模式，只需轻按一次系统音量控制旋钮。音量会逐渐升高，直至恢复到先前设定的电平。

3.4. 音量模式

• 电平调节

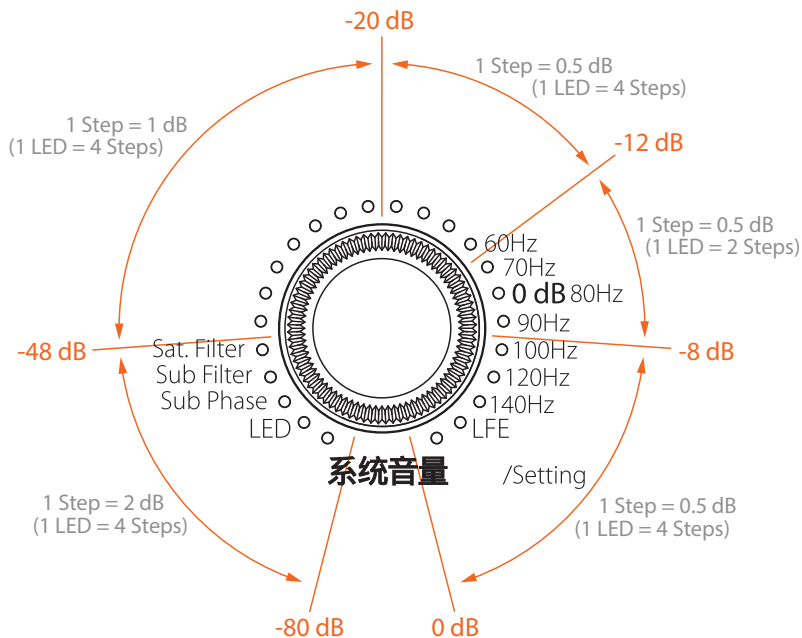
平衡和非平衡信号的最大输入电平为 +7 dBu 或 +22 dBu，具体取决于后面板上 最大输入开关（Max. Input）的位置（参见 DIP 开关）。如果输入电平超过设定值，模数转换器会过载，从而产生失真。由于某些专业录音室设备的输出电平可能超过 +22 dBu，因此当 AD 转换器过载时，LED 环会开始闪烁。一般来说，+7 dBu 设置就足够使用，如果出现这种情况，应降低信号源的输出电平。

• 总音量调节

旋转 系统音量控制旋钮（System Volume）可调节整体音量（超低音 + 卫星音箱）。根据所选的 LED 模式（参见 LED 模式），音量会以暗/亮环形或暗/亮点的方式显示。

• 超低音音量调节

旋转 超低音音量控制旋钮（Subwoofer Volume）可独立调节超低音的音量，与卫星音箱分开设置。这样可以在超低音与卫星音箱之间取得理想的平衡。LED 环会指示当前的音量设置。



这两个控制旋钮具有完全相同的响应曲线，而该响应曲线并非线性。随着音量的升高，调节的步进会变得更加精细：

-80 dB (最小) to -48 dB: 48 2 dB
dB to -20 dB: 1 dB
-20 dB to 0 dB (最大): 0.5 dB

超低音静音

要将超低音静音，轻按一次超低音音量控制旋钮。此时所有 LED 都会熄灭，只有最左侧的 LED 会保持微亮状态。

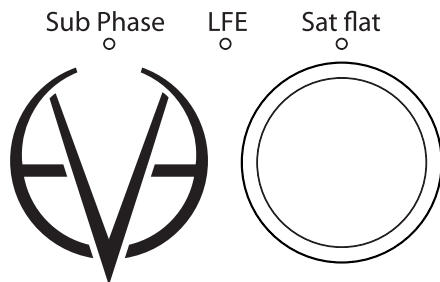
要退出超低音静音模式，再次轻按超低音音量控制旋钮。超低音将恢复至静音前的音量水平。

系统静音

要将整个系统（超低音 + 卫星音箱）静音，请将 系统音量控制旋钮 逆时针旋转至最小音量。当系统音量控制旋钮左侧尽头的 LED 微弱亮起时，即表示进入 静音模式。

要退出系统静音模式，只需将系统音量控制旋钮顺时针旋转，直达到达所需的音量即可。

3.5. 设置菜单



前面板上的附加状态指示灯及红外传感器

按下一次 系统音量控制旋钮 即可进入 设置菜单。在这里，你可以设置两种不同的滤波器（卫星滤波器 Sat. Filter 和超低音滤波器 Sub Filter）、超低音的相位，以及音量控制旋钮 LED 环的显示模式。当前正在设置的功能，其对应的 LED 会闪烁。

旋转 系统音量控制旋钮 选择所需的滤波器、相位或 LED 模式。闪烁的 LED 表示当前选中的功能，而常亮的 LED 表示分配给该功能的数值。

再次按下 系统音量控制旋钮 以确认选择。确认后，LED 将停止闪烁。

旋转 系统音量控制旋钮 来调整滤波器、相位或 LED 的显示方式。当你对设置满意时，再次按下旋钮即可返回 设置菜单，此时你可以选择并编辑其他功能。

！ 要退出设置菜单，请长按系统音量控制旋钮 3 秒，或直接等待 10 秒。随后，超低音将自动返回到音量模式。

3.6. 滤波器

EVE Audio 超低音的滤波器经过特别设计，旨在让你能够根据系统特性对超低音进行调节。

这些滤波器有助于控制超低音与卫星音箱之间频率的重叠。其目标是在结合房间声学条件和特定聆听距离的情况下，优化整体声音表现。

3.7. 卫星滤波器

卫星滤波器 (Sat. Filter) 是一个高通滤波器，可用于滤除从 L + R 输出到卫星音箱的 80 Hz 以下的所有内容。

通过使用该滤波器，可以避免超低音与卫星音箱之间的频率重叠，并让低频段的声音表现更干净。

一般来说，卫星滤波器应保持开启状态（默认设置）。如果处于未启用状态，例如当卫星音箱本身无法重现 80 Hz 以下的频率范围时，Sat Flat LED 会亮起，此时音频信号不会被滤波。

3.8. 超低音滤波器

超低音滤波器 (Sub Filter) 是一个低通滤波器，可用于设定超低音的最高频率范围。它的可调范围为 60 Hz 到 140 Hz。我们建议将其设置在 80 Hz，但请注意，这一数值可能需要根据房间声学条件和所使用的卫星音箱进行调整。

在 LFE 模式下，截止频率会被固定在 300 Hz。当该滤波器被激活时，LFE LED 会亮起作为指示。

3.9. 超低音相位

该设置可将超低音信号的相位切换 180°，此时 Sub Phase LED 会点亮。

当整体声音（超低音 + 卫星音箱）听起来有些单薄时，可以使用此功能。这种情况可能是由于超低音与卫星音箱之间存在时间差，导致相位偏移所造成的。

3.10. LED 模式

LED 模式决定了音量电平在四种可选方式中的哪一种显示在 LED 环上。LED 表示特定音量级别，并以两步或四步方式显示与调节。相邻 LED 之间的亮度过渡表示中间音量级别。

- 亮环模式 (Bright Ring)
从最低音量到当前音量位置的所有 LED 会明亮点亮。音量越大，亮环越长。
- 亮点模式 (Bright Point)
只有与当前音量位置对应的 LED 会明亮点亮。音量越大，亮点越往右移动。
- 暗环模式 (Dimly Lit Ring)
从最低音量到当前音量位置的所有 LED 会微弱点亮。音量越大，暗环越长。在此模式下，当你调节音量时，LED 会暂时明亮点亮以提示调整过程。

暗点模式

只有与所选音量位置对应的 LED 会微弱点亮。音量越大，微弱亮点的位置越靠右。中间音量级别则通过相邻两个 LED 同时点亮来表示。

音量范围为 -60 dB 至 +10 dB，以 “0 dB” 作为参考点。

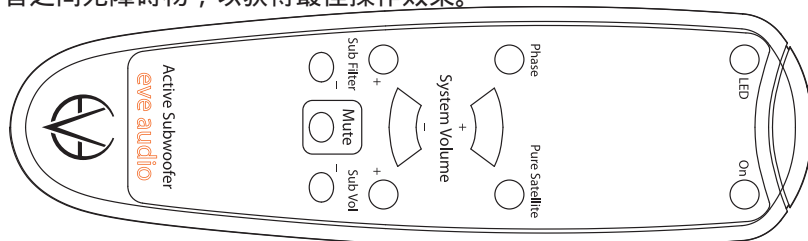
3.11. 保存你的设置

前后面板上的所有设置都会自动保存。即使断开音箱电源，设定也不会丢失。

3.12. 遥控器

您的 EVE Audio 超低音配备了一只红外遥控器，几乎可以控制前面板上的所有功能。

在使用前，请先将随附的电池正确装入电池仓，并注意极性。使用时，请确保遥控器的红外发射端对准超低音上的接收端，且两者之间无障碍物，以获得最佳操作效果。



On 按钮

使用 On 按钮 可将超低音音箱切换至 待机模式（参见 开/关机：待机模式）。再次按下该按钮即可退出待机模式。

LED 按钮

使用 LED 按钮 可选择超低音音箱的 LED 显示模式。每按一次按钮，模式都会切换（亮环、亮点、暗环、暗点）。

Phase 按钮

按下 Phase 按钮 可将超低音信号的相位切换 180°（参见 Sub Phase）。此时超低音上的 Sub Phase LED 会点亮。再次按下按钮即可将相位恢复至 0°。

Pure Satellite 按钮

使用 Pure Satellite 按钮 可将超低音静音（静音功能：参见 Subwoofer Mute），此时音频信号将未经任何滤波直接传输至卫星音箱。这样你可以轻松在“卫星音箱 + 超低音模式”与“纯卫星模式”（无超低音、无滤波）之间切换。

System Volume (+)/(-) 按钮

使用 System Volume (+) 和 (-) 按钮可增大或减小整体音量（超低音 + 卫星音箱）。

Sub Volume (+)/(-) 按钮

使用 Sub Volume (+) 和 (-) 按钮可增大或减小超低音音量，从而调节超低音与卫星音箱之间的音量平衡（参见 Subwoofer Volume Adjustment）。

Sub Filter (+)/(-) 按钮

使用 Sub Filter (+) 和 (-) 按钮可设定超低音低通滤波器的截止频率，并选择 LFE 模式（参见 Sub Filter）。

Mute 按钮

按下 Mute 按钮 可将整个系统（超低音 + 卫星音箱）静音（参见 System Mute）。再次按下按钮即可退出静音模式。

3.13. 电源开关

后面板上的 电源开关 可将超低音音箱与电源完全断开。关闭电源后，所有设置都会被保存，功耗将降至 0 瓦。

重新开机后，超低音音箱会恢复到关闭前的状态（待机模式、静音模式或指定的音量等级）。即使是通过多口插线板关闭电源，超低音音箱也会恢复到关闭前的状态。

为避免在监听系统中产生开关噪声，请遵循以下规则：

开机顺序：先开启所有音频信号源，再开启超低音音箱，最后开启卫星音箱。

关机顺序：先关闭卫星音箱，再关闭超低音音箱，最后关闭所有音频信号源。

3.14. DIP 开关

在 EVE Audio 超低音音箱的后面板上，你会发现有四个 DIP 开关。这些开关可以让你锁定超低音的设置，以防止被意外更改。

Filter (滤波器)

当设为“lock”时，该 DIP 开关会锁定当前的滤波器设置。此时可以在前面板系统音量控制旋钮的 LED 环上读取滤波器设置，但无法修改。

当设为“var”时，滤波器设置可以自由调整。

Volume (音量)

当设为“lock”时，该 DIP 开关会锁定当前的音量设置。前面板上的 LED 环会显示超低音和卫星音箱的音量，但无法修改。

当设为“var”时，可以直接通过旋钮调节音量。

Not used (未使用)

无功能。

Max. Input (最大输入)

该 DIP 开关决定超低音的输入灵敏度。

在录音室环境中，最大电平 (0 dB) 应为 4 dBu，此时请将开关设为“+7 dBu”。

然而，某些录音室设备的输出电平可能要高得多。如果无法降低此类设备的输出电平，请将开关设为“+22 dBu”。

一般情况下，“+7 dBu”设置适用于大多数场景。

3.15. 主电源电压选择器

主电源电压选择器可让您将 EVE Audio 超低音音箱的工作电压调整为本地电网电压。

如果当地电网为 220–240 伏，请将其设为“230”；如果为 110–120 伏，请设为“115”。

当您更改主电源电压值时，必须同时将 IEC 接口中的保险丝更换为相应规格的保险丝。对应的保险丝数值标注在 IEC 接口下方的机身上。

3.16. 电源接口 (IEC)

使用随附的电源线将您的 EVE Audio 超低音音箱连接到电源。IEC 接口内置保险丝。

如果您的 EVE Audio 音箱停止工作，并且怀疑是保险丝的问题，请按照以下步骤操作：

- 关闭超低音音箱。
- 将其与电源断开。
- 按下设备上的 IEC 电源连接器。
- 取下保险丝。
- 更换保险丝。所使用的替换保险丝必须符合超低音音箱上标注的数值要求。

4. 摆放位置

4.1. 超低音音箱摆放位置

理想情况下，低音炮与聆听位置之间不应有任何物体或障碍物。我们建议与墙壁保持至少 0.5 米（19 英寸）的距离，以避免低频增强。

4.2. 高度和距离

您的 EVE Audio 低音炮应放置在地面上。其放置的表面应尽可能坚固稳定，以避免因表面振动而产生不必要的共振。

低音炮与聆听位置的距离取决于卫星音箱的位置。理想情况下，低音炮与卫星音箱应与听者保持相同的距离。

在 2.1 系统中，低音炮应放置在两只卫星音箱之间（参见立体声 + 低音炮的设置）。

在 5.1 系统中，低音炮应放置在前方两只卫星音箱之间（参见多声道设置）。

室内面积 平米 (平方尺)	室内体积 立方米 (立方尺)	推荐的 超低音音箱	推荐的 卫星 2.1声道设置	推荐的 卫星 5.1声道设置
20 - 25 (215 - 269)	50 - 70 (1766 - 2472)	TS110	SC207, SC208, SC307, SC3070, SC4070, SC408	SC205, SC207, SC208, SC305
25 - 30 (269 - 323)	70 - 90 (2472 - 3178)	TS112	SC208, SC307, SC3070, SC4070, SC408	SC205, SC207, SC208, SC305, SC307, SC3070 SC4070, SC408

!

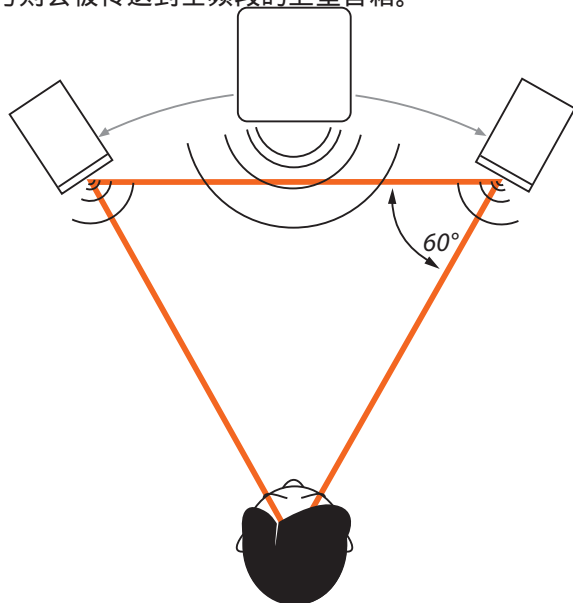
这些数值仅供参考，且在很大程度上取决于房间的声学特性。在声学活跃的房间（live rooms）中，你需要缩短聆听距离；而在声学较“死”的房间（dead rooms）中，扬声器的聆听距离则可以更远。

4.3. 立体声设置 + 超低音音箱 (2.1声道)

在这种设置中，超低音由立体声信号源驱动。

超低音会对立体声声道的低频部分进行滤波，并将其汇总生成单声道信号，然后由超低音播放。

而高频信号则会被传送到全频段的卫星音箱。



请参考上表来确定适合您房间的最佳 2.1 系统 设置。

在立体声系统中，所谓的“立体声三角”是最理想的卫星音箱摆放方式，即监听音箱与聆听位置应构成一个等边三角形。

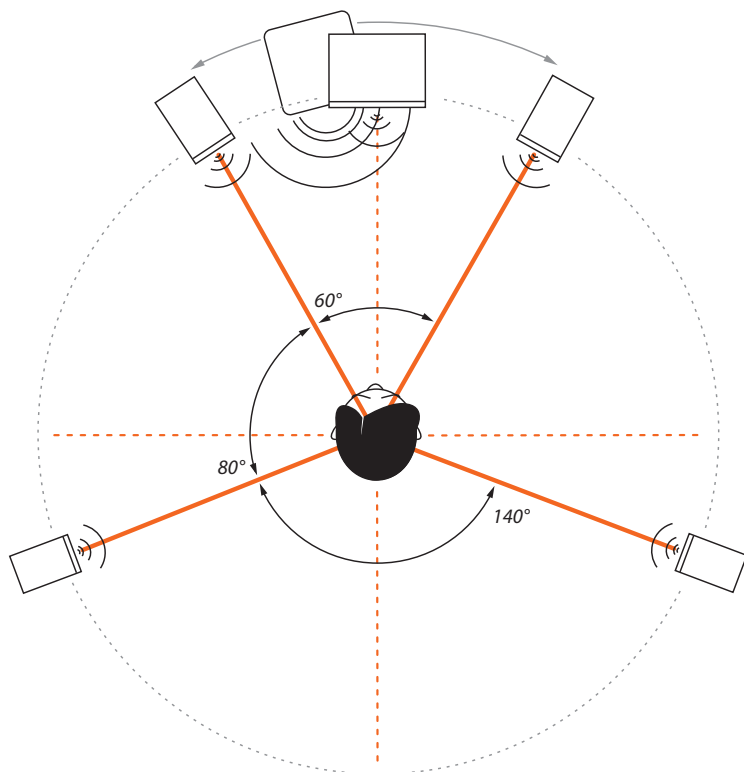
请尝试以下步骤：

- 确定理想的聆听距离。
- 摆放监听音箱，使它们之间的距离与到聆听位置的距离相等。
- 将两个监听音箱略微内摆，使其前面板正对聆听位置（立体声三角的三个角应为 60° ）。

超低音应放置在地面上，位于两只卫星音箱之间。考虑到低频是无指向性的，超低音不必严格居中。可以将其稍微后移，使其与聆听位置的距离与卫星音箱相同，从而保证所有换能器在时间上保持对齐。

4.4. 多声道设置 (5.1)

最常见的 5.1 系统由三个前置声道（左、中、右）、两个环绕声道（左/右）以及一个用于低频的低音炮组成。扬声器应围绕聆听位置形成一个环形布局。



请参考上表来确定适合您房间的最佳 5.1 系统 设置。

两个前置音箱和超低音的摆放方式应与带超低音的立体声系统相同（参见 Stereo Setup + Subwoofer）。

将 中置监听音箱 直接放置在聆听位置正前方，即位于两个前置卫星音箱之间的正中央。

后置卫星音箱应与聆听位置构成一个 等腰三角形，夹角为 140°。

请确认所有音箱到聆听位置的距离相同，以确保它们在时间上对齐。

4.5. 房间声学

为了让上述措施能够真正发挥效果，我们建议您特别关注 房间声学。

房间的大小、内部布置、墙体的平行性、比例、反射特性，以及房间的角落、建筑材料及其特性，都在房间声学中起着非常重要的作用。

房间声学本身就是一门独立的科学，遗憾的是，它超出了本手册的范围。

不过，我们为您整理了一份简短的参考书目：

- “Recording Studio Design” by Philip Newell. ISBN: 0-240-51917-5
- “Home Recording Studio – Build it like the Pros” by Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- “Studio Akustik” (in German) by Andreas Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- “Praktische Raumakustik” (in German) by Thomas Hentschel. ISBN 978-3-8364-6800-8
- “Handbuch der Tonstudioteknik” Book 1 (in German) by Michael Dickreiter. ISBN 3-598-11321-8
- “Handbuch der Audiotechnik” (in German) by Stefan Weinzierl (Ed). ISBN 978-3-540-34300-4

5. 技术规格

产品	TS110	TS112
描述	超低音音箱	超低音音箱
尺寸 (WxHxD) (毫米)	330 x 485 x 430	390 x 560 x 508
尺寸 (WxHxD) (英寸)	12.99 x 19.09 x 16.93	15.35 x 22.05 x 20
频率范围 (-3dB)	28 - 300Hz (LFE 模式)	24 - 300Hz (LFE 模式)
低音单元	250mm / 10"	300mm / 12"
最大声压级 @ 1m	108dB	112dB
功放数量	1	1
输出功率 (短时)	400W	400W
限制器	有	有
设置选项		
系统音量 (Sub + Sat.)	-inf. – +6dB	-inf. – +6dB
低音音箱音量	-inf. – +6dB	-inf. – +6dB
可切换卫星滤波器	Flat / 80Hz	Flat / 80Hz
可调超低音音箱滤波器	60-140Hz + LFE	60-140Hz + LFE
音量锁定	模式	模式
过滤器锁定	有	有
自动待机开关	有	有
相位开关	0°/180°	0°/180°
输入电平开关	+7dBu / +22dBu	+7dBu / +22dBu
远程控制	IR	IR
连接		
平衡 XLR 输入 (阻抗)	L In + R In (10kΩ)	L In + R In (10kΩ)
平衡 XLR 输出 (阻抗)	L Out + R Out (10kΩ)	L Out + R Out (10kΩ)
平衡 LFE 连接 (阻抗)	LFE In + LFE Out (10kΩ)	LFE In + LFE Out (10kΩ)
耗电量		
待机	< 1W	< 1W
最大	410W	410W
其他		
重量 千克 / 磅.	19.6 / 43.2	25.5 / 56.2

6. 合规性

我们,

EVE Audio GmbH,

注册办公地址位于

Ernst Augustin Str. 1a, 12489 Berlin, Germany,

兹声明该

TS110 and TS112

符合以下规范：

欧盟规范：

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011

EN 50564: 2011

EN 62301: 2005

电磁兼容性规范：

EN 55013: 2013

EN 55020:2007+A11:2011

EN 6100-3-2: 2014

EN 6100-3-3: 2013

IEC 61000-4-2 ED. 2.0: 2008

IEC 61000-4-4 ED. 3.0: 2012

本声明证明质量控制和产品文件符合现行的相关欧盟指令。

美国联邦通信委员会干扰声明

本设备经过测试，符合 FCC 规则第 15 部分中 B 类数字设备的限制要求。这些限制旨在为住宅安装提供合理的防护，避免有害干扰。

本设备会产生、使用并可能辐射射频能量，如果未按照说明进行安装和使用，可能会对无线电通信造成有害干扰。然而，不能保证在特定安装情况下不会发生干扰。

如果本设备确实对无线电或电视接收造成有害干扰（可通过开启和关闭设备进行确认），建议用户尝试通过以下一种或多种方法纠正干扰：

- 重新调整或更换接收天线的位置；
- 增加设备与接收机之间的距离；
- 将设备连接到与接收机不同的电源回路插座；
- 向经销商或有经验的无线电/电视技术人员咨询寻求帮助。

注意：

未经设备授权方明确批准的任何更改或修改，都可能导致用户操作该设备的权限失效。

加拿大，工业部 (IC) 通告

本 B 类数字设备符合加拿大 ICES-003 标准。

操作需遵循以下两个条件：

- (1) 本设备不得造成干扰；
- (2) 本设备必须接受任何干扰，包括可能导致设备不正常运行的干扰。

加拿大，工业部 (IC) 通告（法文原文）

Cet appareil numérique de classe B est conforme aux normes canadiennes ICES-003.

Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

- (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférence ;
- (2) cet appareil doit accepter toute interférence, notamment les interférences qui peuvent affecter son fonctionnement.

签发地：柏林

签名



Roland Stenz

EVE Audio 总经理

7. 保修

▶ 制造商保修自购买日期起两 (2) 年内有效。

▶ 保修范围包括维修费用（人工和备件）、在适用情况下的产品更换，以及产品购买国境内的返运运输。

▶ 若出现以下任一情况，保修将失效：

- 因安装和/或连接错误造成的损坏，
- 因误用或疏忽造成的损坏，
- 设备被以任何方式擅自拆动或改装，
- 设备由非合格人员维修或改装，
- 因 EVE Audio 合理控制范围之外的因素（如雷击、火灾、洪水等）造成的损坏。

▶ 请务必保留 EVE Audio 产品的原始包装：只有带有原始包装的产品才符合保修服务条件。若产品未使用原始包装装箱运输，EVE Audio 将不对运输过程中发生的任何损坏承担责任。

▶ 如在保修期内或保修期后需要服务，请联系您当地的 EVE Audio 经销商或代理商。



EVE AUDIO GmbH

🏠 Ernst Augustin Str. 1a,
12489 Berlin, Germany

☎. +49-30-6704 4180

📠. +49-30-6704 4188

✉. info@eve-audio.com

🖱. www.eve-audio.com

📘. facebook.com/EveAudio

🐦. twitter.com/EveAudio